

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.01 Исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы

СПО (ППССЗ)

по специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство по виду
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Начальник военно-оркестровой службы Южного ордена Жукова округа войск национальной гвардии РФ,
заслуженный артист России, подписавший

Аракельян А.Е.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»,

Почетный работник СПО РФ

Юрова Т.П.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.01
отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Шенцов П.В.

Андреев С.А.

Дугладзе М.А.

Свицкая А.Г.

Пашков А.Г.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент

КОС МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.

КОС МДК 01.03, 01.03.01, 01.03.02 Дирижирование, чтение оркестровых партитур:

КОС МДК 01.03.01 Дирижирование

КОС МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур.

КОС МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.

КОС МДК 01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов.

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

КОС МДК 01.01.01 Специальный инструмент. Техническая подготовка.

Учебная практика УП.00

УП.01 Оркестр.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 4.1. Результаты освоения ПМ
- 4.1.1. Формы проведения.
- 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
- 4.2. Пакет экзаменатора
- 4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК
- 4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство о видам «Оркестровые духовые и ударные инструменты».*

1.2. Результаты освоения ПМ.01. Исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3, 4, 6, 9, 10
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 16

	профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здроо оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	6, 9, 10, 14
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	4, 6, 9, 10, 14, 16, 1
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной	5, 9, , 14, 16

	деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	6, 7, 10, 14, 16, 17, 18,
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	9, 10, 14, 16
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во	9, 10, 14, 16, 17

физической подготовленности.	время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	6, 8, 10, 14, 16, 17.

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	2,4
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным	2,7

репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара, умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	6
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	2
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет на практике технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и умеет вести запись в условиях студии;	2,4
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Владеет знаниями по устройству своего инструмента и обладает навыками настройки и элементарного ремонта;	2,4

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	2,7
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	2,4

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной или производственной практики и требования к их выполнению
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	Исполнительская практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета и оркестра;	Исполнительская практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;	Исполнительская практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Индивидуальный, в ходе работы в классе специального инструмента. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа исполнения	2,3
У.2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство в использовании средств выразительности	4,6
У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы. Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
У.4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Индивидуальный, в ходе репетиционной подготовки и концертного выступления. Оценка выставляется с учетом степени слухового контроля.	4,
У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8

3.1 Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов)	Индивидуальный, отсутствие ошибок в процессе интерпретации сочинений различных стилей и жанров.	4,5
3.2. Художественно-исполнительские возможности инструмента	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
3.3 знать профессиональную терминологию	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,3
3.4 Основные этапы истории и развития теории исполнительства на духовых и ударных инструментах в России и за рубежом;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	5
3.5 наиболее известные методические системы обучения в области исполнительства (отечественные и зарубежные);	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8,9
3.6 профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной	10

	терминологии.	
--	---------------	--

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-7 семестр)	Исполнение сольной программы
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	Дифференцированный зачет (4 семестр) Экзамен (5,6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур:	КР	
МДК 01.03.01	Дирижирование	Дифференцированный зачет (5 семестр)	Исполнение программы
МДК 01.03.02	Чтение оркестровых партитур	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Прослушивание оркестровых партий
МДК 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	Экзамен (3,6 семестр)	Прослушивание программы
МДК 01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение. Изучение родственных инструментов	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Устный ответ. ПР
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 01.03.02	Дирижирование, чтение оркестровых партитур. Изучение оркестровых партий	Дифференцированный зачет (2 семестр)	Прослушивание оркестровых партий
УП.01	Оркестр.	Дифференцированный зачет (5,6 семестр)	Прослушивание оркестровых партий. Устный ответ. ПР

ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Требования к промежуточному контролю знаний по дисциплине – МДК

01.01. «Специальный инструмент».

Промежуточный контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ по утвержденным индивидуальным планам.

Требования к дифференцированным зачетам.

МДК 01.01 «Специальный инструмент»

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится в виде концертного выступления.

I курс 1 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до четырёх знаков включительно (в умеренном движении);

7-10 этюдов.

3-5 разнохарактерных пьес.

Критерии оценки:

Оценка исполнения программы должна отражать уровень знания нотного текста, умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, умения владеть собой во время исполнения, точность в исполнении авторских указаний, штрихов, стабильность игры, глубину проникновения в

художественный замысел композитора, умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет сыграть материал без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

Примерный репертуарный список

I курс, 1 семестр

Специальный класс флейты:

- Алябьев А. «Соловей».
- Бах И.С. Соната №2.
- Гайдн Й. Концерт ре мажор.
- Девьен Ф. Концерты №2,4.
- Дювернуа А. Концертино.
- Кулау Ф Интродукция и рондо.
- Моцарт В.А. Анданте, Рондо (обработка Н. Платонова).
- Платонов Н. Вариации на русскую тему.
- Пуленк Ф. Соната.
- Рахманинов С. Вокализ. «Итальянская полька».
- Рубинштейн А. Мелодия.
- Стамиц А. Концерт Соль мажор.
- Цыбин В. Анданте, Концертные этюды №8,9,10.
- Шаминад С. Концертино.
- Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

Специальный класс кларнета:

- Аренский А. Колыбельная песня.
- Бакланова Н. Сонатина.
- Бах И.С. Прелюдия из кантаты №35/Переложение В.Генслера.
- Василенко С. «Восточный танец».
- Вебер К. Вариации. Концерт №1, 2-я и 3-я части.
- Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго.
- Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
- Кабалевский Д. Этюд.
- Комаровский А. «Пастушок».
- Лядов А. Сарабанда.
- Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
- Мендельсон Ф. Скерцо.
- Перминов Л. Баллада.
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко».
- Интермеццо из оперы «Царская невеста». «Хор русалок» из оперы «Майская ночь». Концерт.
- Скарлатти Д. Четыре сонаты / переложение А.Гедике.
- Старокадомский М. «У ручья».
- Степневский С. Сказка.
- Чайковский П. Ноктюрн / переложение С. Розанова. Мазурка / переложение А. Штарка. Листок из альбома.
- Шопен Ф. Ноктюрн.
- Шуберт Ф. Баркарола.

Специальный класс фагота:

- Бетховен Л. Менуэт.
- Брунс В. Пьесы №1,2.
- Вивальди А. Концерты: ля минор №2, ля минор №7, до мажор №3, ре минор №5. Соната, 2-я часть.
- Гальяр И. Соната / переложение А. Васильева.
- Гендель Г. Концерт для гобоя / переложение И. Костлана.
- Глинка М. «Жаворонок». «Попутная песня».
- Глиэр Р. Вальс. Анданте.
- Давыдов К. Романс без слов.
- Дмитриев Г. Скерцино.
- Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.
- Калинников В. «грустная песенка».
- Лист Ф. «Как дух Лауры».
- Лядов А. Прелюдия.

- Марчелло Б. Соната.
- Моцарт В.А. Финал из «Дивертисмента».
- Мусоргский М. «Старый замок».
- Раков Н. Пять пьес. Вокализ.
- Старокадомский М. Гавот. «Забава».
- Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор.
- Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички». «Романс Полины» из оперы «Пиковая Дама». «Песня без слов». «Баркарола». «Колыбельная».
- Юровский В. Юмореска.

Специальный класс валторны:

- Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» / переложение А.Усова.
- Бах И.С. Сицилиана / Переложение А.Гедике.
- Власов А. Мелодия.
- Гендель Г. Ларгетто.
- Глиэр Р. Вальс.
- Марчелло Б. Соната / Переложение Е.Карпухина.
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
- Моцарт В.А. Концерт №1.
- Сен-Санс К. Романс.
- Скрябин А. Ария. Прелюдия.
- Страделла А. Ария.
- Фаттах А. Лирическая пьеса.
- Чайковский П. «осенняя песня». Ариозо Война из кантаты «Москва». «Ноктюрн».
- Шуберт Ф. «Серенада». «Баркарола».
- Шкroup И. Концерт для Валторны Си-бемоль мажор.

Специальный класс трубы:

- Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3-я и 4-я части.
- Асафьев Б. Соната, 3-я часть (Скерцо).
- Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
- Бирюков Ю. Романс.
- Бобровский И. Скерцино.
- Валентино Р. Сонаты.
- Гендель Г. Ларго из сонаты №5 для скрипки и фортепиано, 2-я часть.
- Глинка М. «Жаворонок», «Попутная песня», «Северная звезда». Романс.
- Григ Э.-Гедике А. Норвежская народная песня.
- Кабалевский Д. «Клоуны».
- Кюи Ц. Восточная мелодия.
- Пескин В. Концерт 2-я часть.
- Раков Н. Вокализы №2,6. Сюита, 1-я и 2-я части.
- Рубинштейн А. «Романс».

- Фибих З. Поэма.
- Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва». Неаполитанский танец.
- Шостакович Д. Романс.
- Шуберт Ф. «Ave Maria».
- Щелоков В. Концерт (детский). Концерт №3 соль минор. «Забавное Шествие».

Специальный класс тромбона:

- Бах И.С. Анданте. Бурре.
- Блажевич В. Концертный эскиз №5. Концерт №3. Концерт №4.
- Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра.
- Гендель Г. Ларго.
- Гильман А. Концертная пьеса.
- Глиэр Р. Песня.
- Гречанинов А. Вальс.
- Заксе Э. Конуертино.
- Кабалевский Д. Токката.
- Ланге О. Концерт.
- Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.
- Моцарт В.А. Ария. Песня.
- Паке Р. Концерт.
- Равель М. Павана.
- Раков. Н. Ария.
- Телеман Г. Соната.
- Шнайдер А. Полонез.
- Шостакович Д. Танец.

Специальный класс тубы:

- Бах И.С. Ариозо. Гавот II. Бурре из сюиты си минор. Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано.
- Все пьесы И.С. Баха в переложении для тромбона и фортепиано А. Гедике.
- Генделев Д. Лирическая плясовая.
- Дубовский И. Песня. Танец.
- Кац В. «Медвежья полька». Вальс.
- Раков Н. Ария. Вокализ. Сонатина.
- Струков В. Элегия.

4 семестр

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Промежуточный контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ по утвержденным индивидуальным планам.

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится в виде концертного выступления .

Требования - одно произведение крупной формы или две-три разнохарактерные пьесы для различных составов.

Примерные репертуарные списки произведений для деревянных духовых инструментов

Дуэты

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя
Аренский А. Фугетта (перелож. для 2-х кларнетов)
Бах К.Ф. Дуэт для двух кларнетов
Ботвинов И. Лирический вальс (перелож. для флейты и кларнета)
Вильбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота
Видеман Л. Дуэты для 2-х кларнетов
Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота. Три пьесы для 2-х кларнетов. Две инвенции для флейты и кларнета
Глиэр Р. Четыре дуэта (перелож. для кларнета и фагота)
Глазычев Г. Юмореска для флейты и фагота
Глинка М. Четыре двухголосные фуги (перелож. для двух кларнетов)
Жерен Р. Дивертисмент для кларнета и фагота
Кривицкий Д. Два дуэта для 2 кларнетов
Крейчи М. Музыкальные моменты для 2 кларнетов
Киселевский С. Сюита для флейты и кларнета
Моцарт В. Дуэты (перелож. для 2 флейт)
Дуэты для бассетгорнов (перелож. для кларнетов)
Оганесян С. Три пьесы для флейты и гобоя
Римский-Корсаков Н. Канцонетта для флейты и гобоя
Тарантелла для флейты и гобоя
Прокофьев С. Мимолетности: № 17 (перелож. для 2-х флейт)
Фейгин Л. Четыре дуэта для двух флейт
Фрейдлин Я. Маленький пасторальный дуэт для 2 кларнетов
Хабалова З. Два дуэта для флейты и фагота
Черноиваненко П. Два дуэта кларнетов.
Два дуэта фаготов.

Трио

Алябьев А. Кузнец (перелож. для гобоя и 2-х кларнетов)
Бах И. С. Инвенции: 2,3,11 (перелож. для гобоя, кларнета и фагота)
Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Дон Жуан» Моцарта для
2 гобоев и английского рожка
Бородин А. Трио (перелож. для флейты, гобоя и фагота)
Гендель Г. Ригодон, Бурре, Марш (перелож. для 2 гобоев и фагота)
Фугетта (перелож. для гобоя, кларнета и фагота)

Глюк К. В. Гавот (перелож. для флейты, гобоя и кларнета)
Гайдн Й. Лондонское трио для 2-х флейт и фагота
Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота
Даргомыжский А. Душечка – девица (обр. для гобоя и 2 кларнетов)
Екимовский Д. Ноктюрны для 3-х кларнетов
Моцарт В. Каноническое адажио для 2 кларнетов и фагота
Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота
Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота
Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота
Фельдман Л. Сюита для флейты, гобоя и кларнета
Шостакович Д. Марш (перелож. для гобоя, кларнета и фагота)
Яблонский А. Трио для кларнетов.

Квартеты

Александрова Н. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Грецкий Г. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Григ Э. Странник (перелож. для 2 гобоев, кларнета и фагота)
Элегия (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Воробьев Г. Чувашская сюита, ч. IV (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Гайдн Й. Квартет (Дивертисмент) для 2-х кларнетов и 2-х валторн
Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Дебюсси К. Арабеска (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Глиэр Р. Ноктюрн (перелож. для гобоя, 2 кларнетов и валторны)
Колыбельная (перелож. для 3 флейт и кларнета)
Кожевников Б. Две пьесы для квартета (флейта, гобой кларнет, фагот)
Косенко В. Авлодия для 2-х гобоев, кларнета и фагота
Меликян Г. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В. Сонатина № 1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Осокин М. Шесть поэтических картинок для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 37: С дальней дороги
Прокофьев С. Мимолетности: № 10 (перелож. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов)
Раков Н. Акварель (для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Раухвергер М. Квартет для флейты, 2-х кларнетов и фагота
Ротару В. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оп. «Царская невеста» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Хачатурян А. Вариации из балета «Спартак» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (перелож. для флейты, гобоя и 2 кларнетов)
Нянина сказка (перелож. для гобоя, 2 кларнетов и фагота)
Баба-Яга (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Шостакович Д. Маленькая пьеса (перелож. для гобоя, 2-х кларнетов и фагота)

Полька-шарманка (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Квинтеты

Алябьев А. Квинтет (флейта, гобой кларнет, валторна, фагот)

Аксюк С. Вальс для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота

Бах И.С. Куранта из Французской сюиты № 2 (перелож. для 2 кларнетов, валторны и 2 фаготов)

Гайдн Й. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Гершвин Дж. Прелюдия (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Диттерсдорф Д. Партита для 2-х гобоев, 2-х валторн и фагота

Дебюсси К. Маленький негр (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Лядов А. Восемь русских народных песен (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

Рубинштейн А. Мелодия (перелож. для гобоя, кларнета, 2 валторны фагота)

Сайккола Л. Полька для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Фаркаш Ф. Венгерские танцы XVII века. Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Шуберт Ф. Серенада (перелож. для гобоя, кларнета, 2-х валторн и фагота)

Чайковский П. Зимнее утро (перелож. для флейты, гобоя, 2-х кларнетов и фагота)

Шостакович Д. Вальс-шутка (перелож. для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота)

Примерные репертуарные списки произведений для медных духовых инструментов

Дуэты

Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб.

Фантазия на темы двух революционных песен для 2 тромбонов

Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешский танец для двух труб. Фугетта, Игровая для двух труб

Галлэ Ж. Дуэты для валторн.

Губайдуллина С. Татарская песня «Праздник» для двух труб

Дмитриев Г. Канон для двух труб.

Элегия для валторны и тромбона.

Скерцо для двух тромбонов.

Кажаева Т. Пьесы для 2 труб

Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона

Леончик С. Карельская песня для валторны и тромбона

Моцарт В. Четыре пьесы для 2 валторн или 2 труб

Николаи О. Дуэты для валторны
Улановский В. Сюита для трубы и валторны
Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторны

Трио

Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона
Бах И. Полонез, Менуэт (перелож. для трех тромбонов)
Бетховен Л. Канон, Шуточный канон (перелож. для 3 тромбонов)
Бриттен Б. Фанфара для трех труб
Броннер М. Две пьесы для 2 труб и тромбона, Грустный напев для 2 труб и валторны
Быканов А. Сюита (прелюдия, канон, фуга) для трубы, 2 тромбонов
Волков К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона
Вольфензон Г. Жили-были три брата (для тромбонов)
Габели И. Пастуший наигрыш для труб
Гендель Г. Фугетта (перелож. для трех валторн)
Гиллер А. Имитация (перелож. для 3 тромбонов)
Грачев М. Каприз для трубы, валторны, тромбона
Даргомыжский А. Зимний вечер. На севере диком (перелож. для 3 тромбонов)
Дворжачек И. Три миниатюры для двух труб и тромбона
Иргаш Е. Легенда для 3 тромбонов. Прихрамывающие тромбоны (для 3 тромбонов)
Косенко В. Три пьесы (Петрушка. Пастораль. В поход) для 3 труб
Комальков Е. Три пьесы для 3 труб
Кюи Ц. Весеннее утро (перелож. для 3 тромбонов)
Ладухин Н. Канон. Адажио (перелож. для 3 тромбонов)
Лысенко Н. Ой, надвигалась черная туча (перелож. для 3 тромбонов)
Где, где чарки бьют (перелож. для 3 тромбонов)
Макаров С. Марш. Вальс для трубы, валторны, тромбона
Мезо И. Вариации для 3 труб
Моцарт В. Трехголосный канон (перелож. для 3 тромбонов)
Мурзин В. Сказка, Пионерская песня, Грустный вальс, Плясовая (для трубы, валторны, тромбона)
Прокофьев С. Фанфары из музыки к трагедии В.Шекспира «Гамлет» (перелож. для 3 труб)
Рубинштейн Н. Мужской хор из оп. «Демон» (перелож. для 3 тромбонов)
Рубец А. Андантино, Имитация, Анданте, Имитации (перелож. для 3 тромбонов)
Русская народная песня «Лучинушка». Обработка Рубца А. (перелож. для 3 тромбонов)
Свирский Р. Скерцино-терцет для 3 труб
Смирнов С. Хорал для трех труб
Соколов И. Две пьесы: Интермеццо, В лесу (для трубы, валторны, тромбона)
Пьеса для 3 тромбонов

Тихомиров Г. Заонежский хоровод. Белорусская протяжная. В степях Украины.
Праздничная песня для трубы, валторны, тромбона
Украинская народная песня «Закувала зозуленька» (для 3 тромбонов, обр.
А.Парусинова)
Чеботарев С. Трубят-то в трубоньку (для трех труб)
Шпеер Д. Две сонаты для трех тромбонов
Шредер К. Этюд (перелож. для трех тромбонов)
Шуберт Ф. Терцет (перелож. для трех тромбонов)

Квартеты

Аренский А. Серенада (для трех тромбонов и трубы)
Аладов Н. Полька-юмореска (для 2 труб, 2 валторн)
Бах И.С. Хоралы № 3, № 4 (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)
Бетховен Л. Анданте из сонаты для фортепиано № 12, соч. 26 (перелож. для 2-х
труб, валторны, тромбона)
Бульба. Белорусская народная песня (для 2 труб, валторны и тромбона)
Габриели А. Ричеркар (для 2 труб, 2 тромбонов)
Габриели Дж. Две канцоны (для 2 труб, 2 тромбонов)
Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле (для 4-х труб)
Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона и тубы
Корчмар Г. Две русские песни для 4 валторн
Леонтьев А. Протяжная (для 3 тромбонов и тубы)
Лядов А. Сарабанда для 2 труб, валторны, тромбона
Матвеев М. Танец белых медвежат (для 3 валторн и тубы)
Моцарт В. Менуэт из сонаты для ф-но № 4. Серенада (перелож. для 2 труб,
валторны и тромбона)
Россини Дж. Фанфары (Встреча охотников), (перелож. для 4 валторн)
Смирнова Т. Сюита для 4-х труб
Степанян А. Протяжная (для 3 тромбонов и тубы)
Чайковский П. Утреннее размышление (перелож для двух труб, валторны и
тромбона)
Чичков Б. Размышление, Интермеццо (для двух труб, валторны и тромбона)
Шуман Р. Ночь, Грезы, Песенка жнецов. Весенняя песня. Смелый нвездник.
Охотничья песенка (перелож для двух труб, валторны и тромбона)

Квинтеты

Быканов А. Уличное движение (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Гришин В. Рондо на завалинке (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Кикта В. Рожковая симфония (для 3-х валторн, 2-х тромбонов)
Кожевникова Е. Распев (для 2 труб, валторны, тромбона и тубы)
Люстров В. Сюита для 2 труб, валторны, тромбона и тубы
Лядов А. Прелюдия (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Пецель И. Шесть пьес (для двух труб, трех тромбонов)
Ракитин А. Деревенские хоралы (для двух труб, валторны, тромбона, тубы.
Соколов И. Сюита масок (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Шейдт С. Галльская канцона (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)

Сборники рекомендуемых произведений для деревянных духовых инструментов

1. Старинные и современные дуэты для флейт. – Лейпциг, 1959.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г. Конрад. – М.-Л., 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г. Конрад. – М.-Л., 1966.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Ю.Усов. Вып. 1. – М., 1967.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост.К. Мюльберг. Вып. 1. – Киев, 1967.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост.К. Мюльберг. Вып. 2. –Киев, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост.К. Мюльберг. Вып. 4. – Киев, 1967.
8. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота / Сост. Б. Прорвич.- М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов /Сост. Ю.Усов. Вып. 3. –М., 1967.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов. – М., 1974.
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов /Перелож. В. Буяновского.- Л., 1972.
12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов /Сост. В. Буяновский.- Л., 1973.
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар. – Л., 1974
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов /Сост. В. Буяновский.Вып. 2. –Л., 1974.
15. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано / Авт. и сост. Г. Овунц. – Ереван, 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1976.
17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1. – М., 1978.
18. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 2. – М., 1979.
19. Ансамбли для духовых инструментов. /Сост. В.Соловьев. – Л., 1979.
20. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3. – М., 1982.
21. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 4. – М., 1982.
22. Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов /Сост. Я.Торган. – Л., 1982.
23. Ансамбли для духовых инструментов. /Сост. В.Соловьев. Вып. 2.– Л., 1982.
24. Произведения для деревянных духовых инструментов. – М., 1984.
25. Пьесы для духовых ансамблей / Сост. Д. Смирнов. Вып. 5.- М., 1984.

26. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди.- М., 1984.

27. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. Вып. 3.- Л., 1984.

Сборники рекомендованных произведений для медных духовых инструментов

1. Шесть западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабея.- М., 1953.

2. Бах И.С. Пять пьес В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф. Цафея. – М., 1953.

3. Сборник пьес. Перелож. для квартета медных духовых инструментов (две трубы, валторна, тромбон). – М., 1958.

4. Сборник пьес. Перелож. для ансамбля из трех тромбонов и тубы Г.Лаврова. – М., 1958.

5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Перелож. для двух труб, валторны и тромбона А.Усова. – М., 1960.

6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. – М., 1960.

7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). – М., 1961.

8. Трио для тромбонов / Ред. В. Григорьева и Н. Вострякова. – М., 1962.

9. Квартеты. Легкие пьесы. Перелож. для четырех тромбонов /Сост. Б.Григорьев и Н.Востряков. – М., 1962.

10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов.- Л., 1963.

11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2.- М., 1968.

12. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. и автор обработок Б.Анисимов. – Л., 1969.

13. Трио для трех валторн / Ред.-сост. П. Орехов.- Л., 1972.

14. Квартеты для четырех валторн / Сост. и ред. В. Буяновский.- Л. 1976.

15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов / Сост. В. Венгловский. – Л., 1976.

16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1976.

17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Сост. Л.Чумов. – М., 1977.

18. Квартеты для тромбонов /Сост. А.Козлов. – Л., 1978.

19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1. – М., 1978.

20. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. – М., 1979.

21. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Сост. Л.Чумов. – М., 1980.

22. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. / Ред.-сост. А. Адов.- М., 1980.

23. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. – М., 1983.
24. Ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов.- М., 1984.
25. Библиотека юного музыканта / Сост. Ж. Металлиди. – Л., 1986.
26. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. С. Чумов.- М., 1986.

7 семестр

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Требования - одно произведение крупной формы или 3-4 разнохарактерные пьесы для различных составов:

1. Аксянцева Н. Тема с вариациями для флейты, гобоя, кларнета и фагота
1. Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота
1. Бах И. Х. Квинтет (Обр. Г. Балашша).
1. 5. Чемберджи Н. Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота
или
2. Бородин А. Серенада (перелож. для 4 тромбонов).
2. Бородин А. Хор крестьян из оперы «Князь Игорь» (перелож. для 3 тромбонов и тубы)
2. Мусоргский М. "Балет невылупившихся птенцов" из фортепианного цикла "Картинки с выставки" для квинтета деревянных инструментов.

Примерные репертуарные списки произведений для деревянных духовых инструментов

Дуэты

- Бах В. Ф. Дуэты (для 2-х флейт): тетр. 1, №№ 1-3; тетр. 2, №№ 4-6
- Беляев В. Соната для кларнета и фагота
- Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота
- Гернер Г. Дуэт для кларнета и фагота
- Буомартье Ш. Соната си минор для 2-х флейт, соч. 6.
- Берман К. Концертный дуэт для 2-х кларнетов, соч. 33.
- Кванц И. Шесть дуэтов для 2-х флейт, соч. 21.
- Макаров Е. Соната для 2-х флейт
- Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2-х фаготов)
- 12 дуэтов для 2-х бассетгорнов (кларнетов)
- Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота
- Овунц Г. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано
- Люфт И. 24 этюда для 2-х гобоев
- Фейгин Л. Четыре дуэта для 2-х флейт

Фрид Г. Две пьесы для кларнета и фагота
Юзелюнас Ю. Соната для гобоя и кларнета
Яруллин М. Соната для гобоя и кларнета

Трио

Бетховен Л. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, соч. 87
Вариации на тему арии из оп. Моцарта «Дон Жуан» для 2 гобоев и английского рожка
Вивальди А. Концерт для флейты, гобоя и фагота
Гайдн Й. Три лондонских трио для 2-х флейт и фагота (виолончели)
Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажор для 2 гобоев и фагота
Душек Ф. Шесть партит для 2-х гобоев и фагота
Крамарж Ф. Вариации на тему Плейеля для 2-х гобоев и английского рожка
Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В. Пять дивертисментов для 2-х кларнетов и фагота
Пауэр И. Дивертисмент для 3-х кларнетов
Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из арии «Новая музыка»
Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота
Фрид Г. Трио-соната для 3-х кларнетов

Квартеты

Алябьев А. Квартет для 4-х флейт
Аксянцева Н. Тема с вариациями для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Барток Б. Багатель (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
Василенко С. Квартет на туркменские народные темы для флейты, гобоя, кларнета, фагота; соч. 65

Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота; соч. 79

Бакк М. Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Гамбаро Дж. Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Крейчи И. Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота
Мелких Д. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Лятошинский Б. Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет и фагот), соч. 46
Прокофьев Ю. Юмористическое скерцо для 4-х фаготов
Две мимолетности (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота Н. Назарова)
Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота
Стамиц К. Квартет для гобоя, кларнета или альты, валторны и фагота
Степовой Я. Фуга ля минор для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Скрябин А. Прелюдия (перелож. для 2-х флейт и 2-х кларнетов)
Самонов А. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Чайковский П. Анданте кантабиле из струнного квартета № 1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота; обр. А. Дидерихс)
Чемберджи Н. Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Квинтеты

(классического состава: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)

Алексеев М. Квинтет
Ахметов Ф. Квинтет
Архимандритов Б. Застольная музыка
Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
Бах И. Х. Квинтет (Обр. Г. Балашша)
Волков К. Квинтет
Динци Ф. Квинтет Ми-бемоль мажор
Глушек Т. Вариации на тему забытого вальса
Жоливе А. Корсиканская песня
Ибер Ж. Три коротких пьесы
Капп В. Сюита
Коха Я. Квинтет
Марош Р. Легкая музыка
Моцарт В. Дивертисмент Си-бемоль мажор (Обр. Р. Марош)
Окунев Г. Квинтет
Рейха А. Два квинтета (Ред. В. Буяновского)
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож.)
Фаркаш Ф. Серенада
Светланов Е. Сюита «Деревенские сутки»
Ярнефельт А. Колыбельная. Два норвежских танца

**Примерные репертуарные списки произведений для
медных духовых инструментов**

III – IV курсы

Дуэты

Блюм О. Дуэты для тромбонов
Ботяров Е. Три пьесы: Игра. Диалог. Танец (для трубы и тромбона)
Боцца Е. Диалог (для двух труб)
Мильман И. Прелюдия и фуга (для трубы и туба)
Моцарт В. Двенадцать этюдов для 2 валторн. Четыре дуэта для валторн
Николаи О. Дуэты для валторн
Россини Дж. Четыре дуэта для валторн
Сикейра Ж. Пять инвенций (для двух труб). Пять инвенций (для двух тромбонов)
Тобис Б. Масленичная песня (для двух валторн)

Трио

Анисимов Б. Интермеццо (для трубы, валторны, тромбона)
Альтенберг И. Полонез (для 3 труб)
Бак М. Русская тетрадь (для трех тромбонов)
Гензель П. Трио для валторн
Галле Ж. Трио (для трех валторн)
Допра Л. Трио (для трех валторн)
Куперен Ф. Переключка труб (для 3 труб)
Лидл В. В лагере. Сюита для двух труб и тромбона
Моцарт В. Пять трио (для трех валторн)

Томази А. Сюита (для трех труб)

Мурзин В. Две пьесы: Пьеса в форме сонатины. Отдых на Саерре (для трубы, валторны, тромбона)

Квартеты

Анисимов Б. Интермеццо (для трубы, валторны и тромбона)

Бах И.С. Прелюдия и fuga для органа (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона). Fuga из сборника «Хорошо темперированный клавир» (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона). Хорал (перелож. для 4 тромбонов)

Бетховен Л. Три пьесы (для 4-х тромбонов)

Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев. Переливы эхо. Торжественная песня (для 4 валторн)

Бозза Э. Сюита для 4-х валторн

Бородин А. Серенада (перелож. для 4 тромбонов). Хор поселян из оп. «Князь Игорь» (перелож. для 3 тромбонов и трубы)

Верстовский А. Хор рыбаков «Гой ты, Днепр» из оп. «Аскольдова могила» (перелож. для 4 тромбонов)

Вагнер Р. Хор пилигримов из оп. «Тангейзер» (перелож. для 3 тромбонов и трубы)

Гендель Г. Хор из оп. «Иуда Маккавей» (перелож. для 4 тромбонов)

Глазунов А. Анданте (для трубы, валторны и двух тромбонов)

Глинка М. Патриотическая песня (перелож. для 4 тромбонов). Хор из первого действия оп. «Руслан и Людмила» (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Глюк Х. Хорал из оп. «Орфей» (перелож. для 4 тромбонов)

Гретри А. Жига (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)

Голубев Е. Хорал (для 4 тромбонов)

Гомилиус К. Квартет (для 4 валторн)

Дандрие Ж. Рондо (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Куперен Ф. Рондо (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Корелли А. Адажио. Пастораль (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Леонтович И. Две украинские народные песни (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Лысенко Н. Хор «На горе да, ой жнецы жнут» (перелож. для 4 тромбонов)

Люли Ж. Гавот (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Лятошинский Б. Хор «Осень» (перелож. для 4 тромбонов)

Митюшин А. Концертино на русские темы (для 4 валторн)

Монюшко С. Хор «Козак» (перелож. для 4-х тромбонов)

Мусоргский М. Гурзуф у Аю-Дага (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Нестеренко Е. Танец (для 4 тромбонов)

Никольский А. Хор «Раненный орел» (перелож. для 4 тромбонов)

Новиков А. Хор «В рассветном тумане» (перелож. для 4 тромбонов)

Окунев Г. Метаморфоза (для 4 тромбонов)

Римский-Корсаков Н. Ноктюрн (для 4-х валторн)

Раухвергер М. Квартет-сюита (для трубы, 2 валторн и тромбона)

Сальников Г. Контрасты (для 4-х труб)

Сен-Санс К. Зимняя серенада (перелож. для 3 тромбонов и тубы)
Сероцкий К. Сюита (для 4 тромбонов)
Симон А. Квартет № 1 (для 2 труб, валторны и тромбона)
Симонов А. Квартетно для 2 труб, валторны и тромбона
Смирнов Е. Equale (для трубы, валторны, тромбона и тубы)
Танеев С. Хор «Венеция ночью» (перелож. для 4 тромбонов)
Хиндемит П. Сюита для 4-х валторн
Христов Д. Сюита «Красная шапочка» (для 2 труб, валторны и тромбона)
Чайковский П. Песня без слов. Охота из цикла «Времена года» (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)
Черепнин Н. Старинная немецкая песня. Шесть пьес (для 4 валторн). Ноктюрн. Общий танец (для 3 тромбонов и тубы)
Шуберт Ф. Хор «Тишина» (перелож. для 4 тромбонов)
Шуман Р. Грезы (перелож. для 3-х тромбонов и тубы)
Эдисон Д. Дивертисмент (для двух труб, валторны, тромбона)

Квинтеты

Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» (перелож. для 2 труб, валторны, тромбона и тубы)
Анисимов Б. Прелюдия. Тарантелла. Вальс. Юмореска (перелож. для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Бах И. С. Органная прелюдия. Сарабанда из сюиты для скрипки соло. Органная fuga из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Ботяров Е. Три деревенских танца (для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Волков К. Две пьесы из цикла «На Бородинском поле» (для 4-х труб и малого барабана)
Гришин В. Серенада Пьеро (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Зверев В. Сюита (для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Самонов А. Квинтет № 3 (для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Раков Н. Квинтет (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)

Примечание. Репертуарный минимум может варьироваться по усмотрению преподавателя и подготовленности участников ансамбля.

5,6 семестры

МДК 01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

Дифференцированный зачет проводится в виде опроса и концертного выступления по дисциплине

Темы устного опроса:

1. Краткие сведения о творчестве композитора, эпохе и творческом наследии в различных жанрах.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
 - форма,

- тональный план,
- размер, темп,
- особенности фактуры.

3. Анализ оркестровой партитуры:

- фактура,
- тембры/оркестровые группы/,
- динамика,
- особенности инструментовки,
- драматургия музыкального произведения.

4. Исполнительский анализ/стилистический анализ/:

- жанр,
- характер музыкального произведения,
- определение темпа,
- динамического плана ,
- кульминации.

Концертная программа:

Примерные программы:

Калинников В. Русское интермеццо.

Брамс Й. Венгерский танец №5.

Верди Дж. Увертюра к опере "Травиата".

Гуно Ш. Фрагмент №3 из балетной сюиты "Вальпургиева ночь" оперы "Фауст".

Чайковский П. "Танец феи Драже" из балета "Щелкунчик"

Е.Дога Вальс из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь".

Критерии оценки:

Критерием оценки является определение уровня музыкально-теоретических знаний и практического владения базовым мануальным техническим дирижерским комплексом следующими параметрами:

- Соответствие программы представленной на зачете или контрольном уроке по требованиям и сложности.
- Техническое оснащение/мануальная техника в соответствии с требованиями программного минимума/
- Стилистическая грамотность.
- Стабильность исполнения и сценическая выдержка.
- Эмоциональность и артистизм.
- Музыкальный кругозор и эрудиция /коллоквиум/.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет продирижировать без текстовых искажений. Все средства

выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет дирижировать материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет дирижировать без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

6 семестр III курс

"История исполнительского искусства"

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса.

Примерный список вопросов:

1. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы. Назвать основных представителей этой школы.
2. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов романтиков. Назвать композиторов –романтиков, написавших произведения для духовых инструментов.
3. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов в XIX - начале XX в. Назвать основных мастеров духовых инструментов и их значение.
4. . Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX - начала XX. Назвать основных композиторов, написавших произведения для духовых инструментов.
5. Исполнительское искусство и педагогика в конце XIX - начале XX в. Назвать наиболее известных педагогов и исполнителей на духовых инструментах.

6. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов. Назвать наиболее известных.
7. Назвать произведения М. Глинки, написанные для духовых инструментов.
8. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков. Назвать композиторов, написавших произведения для духовых инструментов.
9. Значение деятельности Н. Римского – Корсакова в развитии оркестрового дела на флоте.
10. Назвать произведения, написанные Н. Римским – Корсаковым для духовых инструментов.
11. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.) Назвать наиболее ярких исполнителей этого периода.
12. Становление советской школы игры на духовых инструментах. Назвать ведущих советских педагогов 1-й половины 20 века.
13. Расцвет исполнительства на духовых инструментах в послевоенный период (после 1945 г.). Назвать фестивали и конкурсы исполнителей на духовых инструментах этого времени.
14. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других музыкальных вузах нашей страны. Назвать ведущих преподавателей.
15. Рассказать о роли военных духовых оркестров в развитии исполнительства на духовых и ударных инструментах.
16. Назвать ведущих советских композиторов, писавших музыку для духовых оркестров и инструментов.
17. Назвать крупнейших отечественных педагогов на духовых инструментах.
18. Назвать крупнейших отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах.

6 семестр

«Инструментоведение»

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса.

Вопросы к устному опросу:

1. Чем отличается баритон от тенора?
2. Какой регистр является областью выразительной игры на медных духовых инструментах?
3. Где возникли: прежде всего профессиональные духовые оркестры в России?
4. К какой группе относятся саксофоны?
5. По какому принципу размещаются инструменты в группах?
6. Какие музыкальные инструменты называются транспонирующими?
7. Какие инструменты входят в группу характерных медных инструментов?

8. Назвать диапазон большого кларнета.
9. Назвать предназначение квартвентиля на тромбоне.
10. Назвать диапазон гобоя.
11. Назвать диапазон корнета.
12. Назвать диапазон тенора.
13. Назвать диапазон тубы «В».
14. Назвать наиболее техничный деревянный инструмент.
15. Назвать диапазон колокольчиков.
16. Назвать интервал транспозиции корнета «В».
17. Назвать интервал транспозиции кларнета «В».
18. Назвать интервал транспозиции валторны «F».
19. Назвать интервал транспозиции баритона «В»
20. Назвать интервал транспозиции альтового кларнета «Es».

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; сделанные студентом расшифровки и аранжировки отвечают всем требованиям; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют;

студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

«Изучение родственных инструментов»

8 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания.

По окончании обучения курса студенты сдают зачет по родственному инструменту, исполняя на одном из них:

- оригинальное произведение или переложение для данного инструмента,
- сольный фрагмент из оркестрового произведения,
- чтение нот с листа.

Целесообразно использование приобретённых навыков владения родственным инструментом также в учебной оркестровой и ансамблевой практике. Далее рекомендуется в экзаменационные программы включать также одно произведение малой формы, написанное для родственного инструмента.

Исполнение произведений допустимо по нотам.

Примерный репертуарный список

а). Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Бетховен Л. Симфония № 9 (финал).

Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид»

Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы

Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен».

Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (часть 4)

Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»

Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Симфония № 4 (часть 3).

«Китайский танец» из балета «Щелкунчик».

Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка»

Шостакович Д. Симфония № 7 (часть Г). Симфония № 9 (часть 2)

б). Концертно-камерные произведения:

Андерсен К. Тарантелла

Готлиб М. Юмореска и вальс

Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

Альтовая флейта

а). Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Глазунов А. Симфония № 8

Караев К. Сюита из балета «Тропою грома»

Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие).

Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Шостакович Д. Симфония № 7 (часть 1)

б) Концертно-камерные произведения:

Баласанян С. «Аметист»

Баркаускас В. Контрастная музыка

Жоливе А. Концерт № 2

Леман А. Концерт

Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)

Гобой д'амур

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Бах И. С. Месса си минор (№№ 9, 14, 18 и др.). Страсти по Иоанну.

Страсти по

Матфею. Магнификат Ре мажор.

Бунин Р. Песни на слова С. Есенина

Василенко С. Сюита из балета «Лола»

Дебюсси К. Веселый хоровод

Равель М. Болеро

Штраус Р. Домашняя симфония 1

б) Концертно-камерные произведения:

Телеман Г. Концерт Соль мажор

Английский рожок

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Берлиоз Г. Римский карнавал.

Фантастическая симфония {часть 3}

Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии».

Опера «Князь Игорь» (2-е действие)

Глинка М. Арня Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света» (часть 2)

Дебюсси К. Симфоническая сюита «Морс».

Два ноктюрна: «Облака», «Празднества»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром
Соль мажор (часть 2)

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Франк Ц. Симфония ре минор

Чайковский П. Сюита № 3

Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфонии: №№ 7, 8 12

Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

б) Концертно-камерные произведения:

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка

Боцца Э. Дивертисмент. Песня

Доницетти Г. Концертино Соль мажор

Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета

Хиндемит П. Соната

Малые кларнеты строев «d» и «es»

Примерный репертуарный список оперных и балетных произведений:

Берлиоз Г. Фантастическая симфония (Es)

Прокофьев С. Симфония № 5 (Es). Фрагменты из музыки
к кинофильму «Иван Грозный» (Es)

Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (Es)

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (Es, D)

Шостакович Д. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 10 (Es)

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D)

б) Концертно-камерные произведения:

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых
инструментов (Es)

Веберн А. Ор. 34 (Es)

Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (Es)

Бас-кларнет

**а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных
произведений:**

Верди Д. Опера «Аида»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама»

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №№: 7, 8, 10.

Концерт для скрипки с оркестром

б) Концертно-камерные произведения:

Берг А. Концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов

Веберн А. Каноны

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета,
мандолины, гитары, скрипки, альта и виолончели

Контрафагот

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Бетховен Л. Симфония № 5

Брамс И. Симфония № 1 (части 1, 4)

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

Дюкэ П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Малер Г. Симфонии №№: 1, 2, 6

Прокофьев С. Симфония № 5

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. «Моя
матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и
деве Февронии»

Рахманинов С. Симфония № 3

Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 10

Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра. Балет «Анна Каренина»:

Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны

б) Концертно-камерные произведения:

Кёнер К. «Контрабанда» на темы Бизе

Хаба А. «Басовый соловей»

Валторновые тубы

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Брукнер А. Симфония № 7

Вагнер Р. Опера «Гибель богов»

Малер Г. Симфония № 7

Респиги О. «Пинии Рима»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

б) Концертно-камерные произведения:

Глиэр Р. Ноктюрн

Глазунов А. Мечты

Пахмутова А. Ноктюрн
Сальников Г. Ноктюрн
Сен - Санс К. Концертная пьеса
Скрябин А. Ноктюрн

Малые трубы

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Бах И. С. Рождественская оратория (пикколо).
Бранденбургский концерт(пикколо).
Месса си минор (пикколо)
Бетховен Л. Симфония № 9 (D)
Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля (C, Es, D)
Равель М. Болеро (D, пикколо).
Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (C)
Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо).
Балет «Жар-птица» (C).
Балет «Петрушка» (C)

б) Концертно-камерные произведения:

Вивальди А. Концерт (пикколо)
Вивальди Д. Соната До мажор (пикколо)
Гайдн И. Концерт Ми бемоль мажор (Es)
Габриэлли Д. Соната До мажор (пикколо)
Гуммель И. Концерт Ми-бемоль мажор (Es)
Вейвановский П. Соната соль минор (Es)
Десенклоз А. Сюита (C)
Лойе Ж. Соната (пикколо)
Онеггер А. Интрада (C)
Телеман Г. Концерт Ре мажор (В-пикколо).
Концерт До мажор (А-пикколо)
Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо).
Концерт Ре мажор (C)

Баритон, басовая труба

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»
Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»
Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром
Малер Г. Симфония № 7

Стравинский И. Балет «Весна священная»
Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»
Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»
Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы; «Дон Кихот»,
«Жизнь героя»

б) Концертно-камерные произведения:

Бах И. С. Ария
Боцца Э. Памяти Баха
Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор
Глиэр Р. Анданте. Романс
Калинников В. Грустная песенка
Куперен Ф. Пастораль
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»
Порпора А. Ария. Грезы¹⁸
Прокофьев С. Гавот
Россини Д. Неаполитанская песенка
Спендиаров А. Песнь Шейха из оперы «Алмаст»
Фрескобальди Д. Токката
Хачатурян А. Романс
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона
Шуберт Ф. Баркарола

Критерии оценки:

Оценка исполнения программы должна отражать уровень знания нотного текста, умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, умения владеть собой во время исполнения, точность в исполнении авторских указаний, штрихов, стабильность игры, глубину проникновения в художественный замысел композитора, умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет сыграть материал

без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет сыграть материал без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

УП 01. Оркестр

Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Оркестр» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе в оркестровом классе на базе ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

промежуточный контроль – проводится в форме практической работы в оркестре духовых и ударных инструментов ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Таблица 6. Оценка освоения УП 01. Оркестр

5,6 семестр

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
• владение инструментом, знание своих партий(степень преодоления технических трудностей, выразительность исполнения)	– оценка индивидуальных прослушиваний
• умение играть в ансамбле	– оценка исполнения
• понимание дирижерских жестов и требований дирижера	– оценка исполнения
• понимание исполнительской и учебной дисциплины; организованность студента во время репетиций и концертных	– оценка учебного процесса

выступлений	
• чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;	– прослушивание
• использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в оркестре;	– оценка исполнения
• умение слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимание принципов их взаимодействия и роли собственной оркестровой партии; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	– оценка исполнения концертной программы в оркестре – оценка учебного процесса
• владение техникой расстановки в оркестровых партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и т. п.;	– оценка учебного процесса
• применение теоретических знаний в исполнительской практике	– оценка выступления
Усвоенные знания:	
• оригинальный репертуар оркестров духовых и ударных инструментов различных этапов развития композиторского творчества, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох и различных жанров в переложении для духовых оркестров;	– оценка индивидуальных устных ответов – прослушивание оркестровой программы
• художественно-исполнительские возможности оркестра;	- оценка индивидуальных устных ответов -оценка выступления
• профессиональная терминология.	– оценка индивидуальных устных ответов

Годовой план- минимум

5,6 семестры

3-4 разнохарактерных произведения, различных по стилям, жанрам и степени сложности.

Примерный репертуарный список Классические произведения русских композиторов I (произведения легкой степени трудности)

Аренский А. Сказка. Фуга на тему «Журавель».
Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Глинка М. Жаворонок. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
Кюи П. Восточная мелодия, соч.50.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Рубинштейн А. Мелодия.
Скрябин А. Этюд № 12, соч. 8
Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»
Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».

II

(произведения средней степени трудности)

Бах И.С. Ария.
Глазунов А. Антракт ко Второй картине 1-го действия из балета «Раймонда».
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Лядов А. Восемь русских народных песен.
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко».
Римский-Корсаков Н. «Шествие» из балета «Млада».
Рубинштейн А. Романс «Ночь».
Скрябин А. Этюд № 10, соч.8.
Чайковский П. «Июнь» («Баркарола») из цикла «Времена года».
Вступление к опере «Евгений Онегин».

III

(произведения высокой степени трудности)

Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге».
Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь».
Глазунов А. Концертный вальс №2.
Глинка М. Камаринская.
Направник Э. Вступление к опере «Дубровский».
Рахманинов С. Пляска мужчин из оперы «Алеко».
Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Майская ночь».
Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон».
Чайковский П. Славянский марш.

Произведения современных композиторов.

I

(произведения легкой степени трудности)

Бабаджян А. Прелюдия фа минор.
Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник».
Дунаевский И. Песня о Родине.

Кабалевский Д. Воинственный танец.
Мясковский Н. «В старинном стиле». Фуга № 4, соч. 43.
Прокофьев С. «Ставьте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».
Хренников Т. Серенада из оперы «Много шума из-за... сердец».
Шостакович Д. Танец из музыки к спектаклю «Гамлет».
Эшпай А. Сонatina до минор, 2-я часть.

II

(произведения средней степени трудности)

Баласанян С. Свадебная пляска. Ноктюрн из 3-го действия балета «Лейла и Меджнун».
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».
Готлиб М. Тарантелла.
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
Кожевников В. Праздничная увертюра. Балетная сюита.
Мурадели В. Вступление к опере «Октябрь».
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак».
Шостакович Д. Фантастический танец № 3. Адажио из балетной сюиты № 2.
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок».

III

(произведения высокой степени трудности)

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
Кабалевский Д. Увертюра к опере «Семья Тараса».
Макаров Е. Пассакалия и фуга.
Мейтус Ю. Увертюра к опере «Молодая гвардия».
Прокофьев С. Классическая симфония, 1-я часть.
Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак».
Чемберджи Н. Молдавская сюита.
Шостакович Д. Праздничная увертюра. Симфония № 11 «1905 год». Сюита из музыки к кинофильму «Молодая гвардия».

Произведения зарубежных композиторов

I

(произведения легкой степени трудности)

Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано Соль мажор.
Боккерини Л. Менуэт.
Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Утро», Норвежский танец № 2, соч. 53.

Дворжак А. Славянский танец № 2, соч.72.
Л.лли Ж. Гавот ре минор.
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор, № 39.
Шопен Ф. Прелюдия си минор, соч.28, №6.
Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч.94.
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».

II

(произведения средней степени трудности)

Бах И.С. Ария.
Бетховен Л. Марш «Афинские развалины».
Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен».
Григ Э. Менуэт из Сонаты ми минор для фортепиано.
Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
Гуно Ш. Балетная музыка № 6 из оперы «Фауст».
Фибих З. Поэма.
Шопен Ф. Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч.№17. Полонез Ля мажор.
Шуберт Ф. Военный марш. Антракт из балетной музыки «Розамунда».

III

(произведения высокой степени трудности)

Альбенис И. Кордова.
Бах И.С. Органная пассакалия и фуга до минор.
Бетховен Л. Симфония № 1,4-я часть.
Брамс И. Венгерский танец № 1.
Вагнер Р. Вступление к Третьему действию оперы «Лоэнгрин».
ГуноШ.Балетная музыка № 7 из оперы «Фауст».
Григ Э. Триумфальный марш из музыки к театральным пьесам Б.Бьёрнсона «Сигурд Крестоносец».
Дэлиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия».
Лист Ф. Годы странствий: Швейцария, «Капелла Вильгельма Телля».
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Критерии оценки:

Успеваемость студентов оценивается следующими оценками:
«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

- **Оценка «отлично»:**

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, уверенно, качественно, выразительно исполняет свою партию (внятно интонирует, внимательно и точно отражает все штриховые и артикуляционные нюансы, динамические оттенки), адекватно реагирует на жесты дирижера, выполняет все требования дирижера, свободно владеет своим инструментом, уверенно читает с

листа, стабильно выполняет свои функции во время концертного выступления оркестра.

- **Оценка «хорошо»:**

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, качественно, но с небольшими недочетами исполняет свою партию (внятно интонирует, отражает штриховые, артикуляционные, динамические нюансы), адекватно реагирует на требования и жесты дирижера, хорошо владеет своим инструментом, хорошо читает с листа.

- **Оценка «удовлетворительно»:**

студент «посредственно» выполняет свои обязанности в оркестре, недостаточно дисциплинирован, неточно воспроизводит штриховые, артикуляционные и динамические оттенки в своей партии, не сразу может прочитать ноты с листа, адекватно реагирует на требования дирижера.

- **Оценка «неудовлетворительно»:**

студент не имеет понятия об оркестровой дисциплине, не справляется со своей партией, слабо читает с листа, неточно воспроизводит задачи, поставленные дирижером.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью освоить предложенную концертную программу оркестра.

Требования к экзаменам:

МДК 01.01 «Специальный инструмент»:

2,3,4,5,6,7 семестры

I курс 2 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до четырёх знаков включительно (в умеренном движении);

7-10 этюдов.

3-5 разнохарактерных пьес.

Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), транспонирования (кларнет, валторна, труба), игры в ключах (тромбон).

II курс 3 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до пяти знаков включительно (в умеренном движении);

7-10 этюдов;

1 произведение крупной формы и (или)

4-6 разнохарактерных пьес.

4 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении);

7-10 этюдов;

1 произведение крупной формы и (или)

4-6 разнохарактерных пьес.

Кроме того, учащийся должен ознакомиться с родственным инструментом и систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

III курс 5 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до шести знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму;

10-12 этюдов;

1 произведение крупной формы.

2-4 разнохарактерных произведений малой формы, в том числе 1 – подготовленное самостоятельно. Наиболее ответственные места и соло 5-6 оркестровых партий.

6 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до шести знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму;

10-12 этюдов;

1 произведение крупной формы.

2-4 разнохарактерных произведений малой формы, в том числе 1 – подготовленное самостоятельно.

Наиболее ответственные места и соло 5-6 оркестровых партий.

Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры в ключах.

IV курс 7 семестр

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий D7 и умVII7 с обращениями в тональностях до семи знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму;

10 виртуозных этюдов;

1 произведение крупной формы.

3-4 разнохарактерных произведений малой формы, в том числе 1 – подготовленное самостоятельно.

Наиболее ответственные места и соло 10-ти оркестровых партий.

Учащийся должен работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, умения играть в ключах, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Критерии оценки:

Оценка исполнения программы должна отражать уровень знания нотного текста, умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, умения владеть собой во время исполнения, точность в исполнении авторских указаний, штрихов, стабильность игры, глубину проникновения в художественный замысел композитора, умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет сыграть материал без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

I курс, 2 семестр

Примерный репертуарный список

Специальный класс флейты:

1. Алябьев А. «Соловей».
2. Бах И.С. Соната №2.
3. Гайдн Й. Концерт ре мажор.
4. Девьен Ф. Концерты №2,4.
5. Дювернуа А. Концертино.
6. Кулау Ф Интродукция и рондо.

7. Моцарт В.А. Анданте, Рондо (обработка Н. Платонова).
8. Платонов Н. Вариации на русскую тему.
9. Пуленк Ф. Соната.
10. Рахманинов С. Вокализ. «Итальянская полька».
11. Рубинштейн А. Мелодия.
12. Стамиц А. Концерт Соль мажор.
13. Цыбин В. Анданте, Концертные этюды №8,9,10.
14. Шаминад С. Концертино.
15. Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

Специальный класс кларнета:

1. Аренский А. Колыбельная песня.
2. Бакланова Н. Сонатина.
3. Бах И.С. Прелюдия из кантаты №35/Переложение В.Генслера.
4. Василенко С. «Восточный танец».
5. Вебер К. Вариации. Концерт №1, 2-я и 3-я части.
6. Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго.
7. Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
8. Кабалевский Д. Этюд.
9. Комаровский А. «Пастушок».
10. Лядов А. Сарабанда.
11. Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
12. Мендельсон Ф. Скерцо.
13. Перминов Л. Баллада.
14. Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко».
Интермеццо из оперы «Царская невеста». «Хор русалок» из оперы
«Майская ночь». Концерт.
15. Скарлатти Д. Четыре сонаты / переложение А.Гедике.
16. Старокадомский М. «У ручья».
17. Степневский С. Сказка.
18. Чайковский П. Ноктюрн / переложение С. Розанова. Мазурка /
переложение А. Штарка. Листок из альбома.
19. Шопен Ф. Ноктюрн.
20. Шуберт Ф. Баркарола.

Специальный класс фагота:

1. Бетховен Л. Менуэт.
2. Брунс В. Пьесы №1,2.
3. Вивальди А. Концерты: ля минор №2, ля минор №7, до мажор №3, ре
минор №5. Соната, 2-я часть.
4. Гальяр И. Соната / переложение А. Васильева.
5. Гендель Г. Концерт для гобоя / переложение И. Костлана.
6. Глинка М. «Жаворонок». «Попутная песня».
7. Глиэр Р. Вальс. Анданте.

8. Давыдов К. Романс без слов.
9. Дмитриев Г. Скерцино.
10. Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.
11. Калинин В. «грустная песенка».
12. Лист Ф. «Как дух Лауры».
13. Лядов А. Прелюдия.
14. Марчелло Б. Соната.
15. Моцарт В.А. Финал из «Дивертисмента».
16. Мусоргский М. «Старый замок».
17. Раков Н. Пять пьес. Вокализ.
18. Старокадомский М. Гавот. «Забава».
19. Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор.
20. Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички». «Романс Полины» из оперы «Пиковая Дама». «Песня без слов». «Баркарола». «Колыбельная».
21. Юровский В. Юмореска.

Специальный класс саксофона

1. Лансен С. Саксофониана
2. Мусоргский М. Старый замок
3. Прокофьев С. Шествие кузнециков
4. Смирнов Д. Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»: 1. Мечтательница, 2. Праздничный вечер
5. Дворжак А. Юмореска
6. Куперен Ф. Дилижанс
7. Глиэр Р. Романс
8. Корелли А. Жига
9. Морис П. Две картины Прованса 1. Песня для мамы, 2. Цыганка
10. Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»
11. Рамо Ж.Ф. Тамбурин
12. Моцарт В. А. Рондо
13. Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
14. Равель М. Сонатина

Специальный класс валторны:

1. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» / переложение А.Усова.
2. Бах И.С. Сицилиана / Переложение А.Гедике.
3. Власов А. Мелодия.
4. Гендель Г. Ларгетто.
5. Глиэр Р. Вальс.
6. Марчелло Б. Соната / Переложение Е.Карпухина.
7. Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

8. Моцарт В.А. Концерт №1.
9. Сен-Санс К. Романс.
10. Скрябин А. Ария. Прелюдия.
11. Страделла А. Ария.
12. Фаттах А. Лирическая пьеса.
13. Чайковский П. «осенняя песня». Ариозо Война из кантаты «Москва». «Ноктюрн».
14. Шуберт Ф. «Серенада». «Баркарола».
15. Шкroup И. Концерт для Валторны Си-бемоль мажор.
16. Шекелю Э. Сонатина.

Специальный класс трубы:

1. Альбини Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3-я и 4-я части.
2. Асафьев Б. Соната, 3-я часть (Скерцо).
3. Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
4. Бирюков Ю. Романс.
5. Бобровский И. Скерцино.
6. Валентино Р. Сонаты.
7. Гендель Г. Ларго из сонаты №5 для скрипки и фортепиано, 2-я часть.
8. Глинка М. «Жаворонок», «Попутная песня», «Северная звезда». Романс.
9. Григ Э.-Гедике А. Норвежская народная песня.
10. Кабалевский Д. «Клоуны».
11. Кюи Ц. Восточная мелодия.
12. Пескин В. Концерт 2-я часть.
13. Раков Н. Вокализы №2,6. Сюита, 1-я и 2-я части.
14. Рубинштейн А. «Романс».
15. Фибих З. Поэма.
16. Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва». Неаполитанский танец.
17. Шостакович Д. Романс.
18. Шуберт Ф. «Ave Maria».
19. Щелоков В. Концерт (детский). Концерт №3 соль минор. «Забавное Шествие».

Специальный класс тромбона:

1. Бах И.С. Анданте. Бурре.
2. Блажевич В. Концертный эскиз №5. Концерт №3. Концерт №4.
3. Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра.
4. Гендель Г. Ларго.
5. Гильман А. Концертная пьеса.
6. Глиэр Р. Песня.
7. Гречанинов А. Вальс.
8. Заксе Э. Конуертино.
9. Кабалевский Д. Токкатина.

10. Ланге О. Концерт.
11. Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.
12. Моцарт В.А. Ария. Песня.
13. Паке Р. Концерт.
14. Равель М. Павана.
15. Раков. Н. Ария.
16. Телеман Г. Соната.
17. Шнайдер А. Полонез.
18. Шостакович Д. Танец.

Специальный класс тубы:

1. Бах И.С. Ариозо. Гавот II. Бурре из сюиты си минор. Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано.
2. Все пьесы И.С. Баха в переложении для тромбона и фортепиано А. Гедике.
3. Генделев Д. Лирическая плясовая.
4. Дубовский И. Песня. Танец.
5. Кац В. «Медвежья полька». Вальс.
6. Раков Н. Ария. Вокализ. Сонатина.
7. Струков В. Элегия.

2 курс, 3,4 семестры

Специальный класс флейты:

- Бах И.С. Сонаты №3,4.
- Гайдн Й. Соната.
- Глюк К. Концерт.
- Гофмейстер Ф.А. Концерт Ре мажор.
- Доплер Ф. «Венгерская фантазия».
- Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор. Соната.
- Локателли П. Соната.
- Перголези Д. Концерт.
- Росслер-Розетти Ф.А. Концерт Соль мажор.
- Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
- Телеман Г.Ф. Кантабиле, Аллегро, Соната фа минор, Фантазия №2.
- Форе Г. Фантазия.
- Хиндемит П. Соната.
- Цыбин В. Концертные этюды №2,4,5,6.

Специальный класс кларнета:

- Антюфеев Б. Напев.
- Бах И.С. Соната для скрипки Ми-бемоль мажор.
- Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен».

- Вагнер Р. Адажио.
- Вебер К. Концерт №1, 1-я часть. Концерт №2, 1-я часть. Концертино. Большой концертный дуэт. Отрывок из оперы «Прициоза».
- Гедике А. Гавот, Ария, вальс.
- Григ Э. Лирическая пьеса. «Песня Сольвейг».
- Киркор Г. «Размышление».
- Крамарж Ф. Концерт, 1-я часть.
- Леклер Ж. Скерцо.
- Лельи Ж. Сарабанда.
- Лядов А. Прелюдия. «На лужайке». Прелюдия-пастораль.
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
- Рахманинов С. Вокализ.
- Чайковский П. Песня без слов.
- Шопен Ф. Две мазурки.
- Шуберт Ф. Полонез. Марш.

Специальный класс фагота:

- Антюфеев Б. Импровизация. Мазурка.
- Бетховен Л. Адажио.
- Бругс В. Пьесы №3-5.
- Вебер К. Концерт.
- Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор.
- Власов А. Мелодия.
- Гайдн Й. Анданте.
- Глазунов. А. «Песня трубадура».
- Глинка М. Ноктюрн. Соната для альты. « Попутная песня».
- Глиэр Р. Экспромт. Юмореска.
- Давид Ф. Концертино.
- Дварионас Б. Тема с вариациями.
- Дебюсси К. «Чудный вечер».
- Домажлицкий Ф. Концерт.
- Кожелух А. Концерт.
- Козинский П. Соната.
- Компаньоли Б. Романс.
- Купревич В. Скерцино.
- Моцарт В.А. две сонаты для скрипки и фортепиано: №1 1-я часть; №4, 1-я часть. Концертное рондо. Концерт.
- Осокин М. Юмореска.
- Пикуль В. Соната.
- Рахманинов С. Романс, Прелюдия.
- Самонов А. Элегия. Юмореска.
- Смирнова Т. Вторая сюита.

- Телеман Г. Шесть сонат-канонов.
- Хренников Т. Вальс.
- Эккльс Г.-Моффат А. Соната.

Специальный класс валторны:

- Бах И.С. Ария.
- Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
- Глазунов А. «Песня менестреля». «Мечты».
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть.
- Лядов А. Прелюдия.
- Матис К. Концерт №2.
- Моцарт В.А. Концерт №3.
- Раков Н. Вокализ. Романс.
- Русанов Е. Мелодия.
- Сен-Санс К. Концертная пьеса 1-я,2-я части.
- Эккерт Ф. Ноктюрн.

Специальный класс трубы:

- Альбинони Т. Концерты: №1 Ми-бемоль мажор, №3 соль минор.
- Анисимов Б. Концертный этюд №1. Скерцо.
- Бах И.С.-Гедике А. Гавот. Бурре. Менуэт. Сарабанда.
- Губайдулина С. Песня без слов.
- Коган Л. Концерт. Скерцо.
- Копленд М. Концертное рондо.
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
- Рубинштейн А. «Ночь».
- Самонов Ю. Сонатина.
- Скрябин А. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд №11.
- Тартини Д. Ларго и Аллегро.
- Шахов И. Скерцино.
- Шуман Р. Интермеццо.
- Щелоков В. Концертный этюд №2.

Специальный класс тромбона:

- Бах И.С. Ариозо. Бурре.
- Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
- Блажевич В. Концерт №2.
- Вивальди А. Аллегро.
- Гендель Г. Адажио.
- Гильман А. Концертная песня.
- Гильман А. Две фуги.

- Дюбуа П. «Кортеж».
- Корелли А. Адажио.
- Куперен Ф. Пастораль.
- Ланге О. Концерт.
- Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор.
- Мендельсон Ф. Песня без слов.
- Моцарт В.А. Ария.
- Рейхе Е. Концерт №1.
- Телемен Г. Соната.
- Щедрин Р. Юмореска.
- Эккльс Г.-Моффат А. Соната.

Специальный класс тубы:

- Блажевич В. Эскиз №3. Концертный эскиз №5.
- Гедике А. Импровизация. Танец.
- Генделев Д. Драматическое концертино.
- Корелли А. Соната ре минор.
- Марчелло Б. Сонаты фа минор, ля минор, Ре мажор.
- Рахманинов С. Прелюдия.
- Сен-Санс К. Каватина.
- Экльс Г. Соната фа минор.

III курс, 5,6 семестры

Специальный класс флейты:

- Бах И.С. Соната №6
- Бах К.Ф.Э.Соната соль минор.
- Василенко С. Сюита «Весной»
- Годар Б. Сюита.
- Девьен Ф. Концерт №8.
- Крейн Ю. Соната.
- Лангер Ф.Концерт.
- Леклер Ж.М. Соната.
- Мийо Д. Сонатина.
- Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, 1-я часть. Концерт Соль мажор, 1-я часть.
- Ромберг Б. Концерт си минор, 1-я часть.
- Цыбин В. Концертные этюды № 1,3,7.Концертное аллегро №1.
- Энеску Дж. Кантабиле и Престо.

Специальный класс кларнета:

- Василенко С. Концерт.
- Вебер К.Концерт № 1,2-я и 3-я части.

- Гамалея В. Концертное интермеццо.
- Глинка М. «Разлука».
- Крамарж Ф. Концерт, 2-я и 3-я части.
- Мессаже А. Конкурсное соло.
- Мострас К. Три пьесы.
- Моцарт В.А. Две сонаты для скрипки.
- Обер Д. Жига.
- Раков Н. Соната №1.
- Спендиаров А. Романс.
- Трошин Б. Три пьесы.
- Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы».
- Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
- Шпор Л. Андантино.
- Щедрин Р. Пьеса.

Специальный класс фагота:

- Баташов К. Сюиты № 1,2.
- Бах И.Х. Концерт ми-бемоль мажор.
- Бертоли Д. Соната.
- Бетховен Л. Андантино.
- Бражинская А. Соната.
- Брунс В. Концерт № 2. Соната № 2.
- Вебер К. Романс.
- Винче И. Соната.
- Волков К. Концертино.
- Глиэр Р. Ноктюрн.
- Голубев Е. Классическое скерцо.
- Денисов Э. Пять этюдов для фагота соло.
- Дивьен Ф. Концерт.
- Диев Б. Две части из сонаты.
- Ибер Ж. «Арабеска».
- Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни.
- Кремлев Ю. Соната.
- Купревич В. Анданте. Рондо.
- Луппов А. Концерт.
- Маркевичуна В. Токката.
- Марош Р. Концертино.
- Мильде А. Концерт №2.
- Мирошников О. Скерцо.
- Пауэр И. Концерт.
- Подковыров П. Соната.
- Раухвергер М. «Танец».

- Ротару В. «Молдавское каприччио».
- Сен-Санс К. Соната. «Лебедь».
- Сикейра Ж. Концертино.
- Соколовский В. Две пьесы.
- Старокадомский М. «Пастораль». «Шутка».
- Фаш И. Соната.
- Фейгин Л. «Хорезмский танец».
- Чайковский П. «Жатва».Вальс.
- Черепин Н. «Эскиз».
- Шпор Л. Адажио.

Специальный класс валторны:

- Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца».
- Гайдн Й. Концерт №2.
- Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано.
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
- Глиэр Р. Ноктюрн.
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей».
- Зиринг В. Ариозо.
- Коломе Б.Фантазия-легенда.
- Макаров Е. Романс.
- Матис К. Концерт №3.
- Моцарт В.А. Концерт №2.Концертное рондо.
- Рахманинов С. Вокализ.
- Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма.
- Шебалин В. Мелодия.
- Штраус Р. Концерт №1.
- Штраус Ф. Концерт,соч. №8.

Специальный класс трубы:

- Абсиль Ж. Сюита.
- Альбинони Т. Концерты №2,3.
- Алябьев А. Две пьесы.
- Анисимов Б. Хроматический этюд. Концертный этюд. Скерцо.
- Балакирев М. Грузинская песня.
- Бара Ж. Анданте и Скерцо.
- Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор.
- Вивальди А. Концерт ре-минор.
- Гедике А. Концертный этюд.
- Гендель Г. Концерт, 1-я часть.
- Перселл Г.Соната.
- Порре Ж. Шесть эскизов.

- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
- Раков Н. Сюита.
- Рахманинов С. «Весенние воды».
- Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
- Скрябин А. Этюд №12.
- Чайковский П. «День ли царит», «Сентиментальный Вальс».
- Щелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды № 1,2.

Специальный класс тромбона:

- Блажевич В. Концерт №8.
- Вебер К. Романс.
- Гендель Г. Концерт (для гобоя).
- Глюк Х. Мелодия.
- ГрEFE Ф. Концерт.
- Давид Ф. Концертино.
- Димитреску К. Крестьянский танец.
- Дефай Ж. «В манере Баха».
- Новаковский И. Концертино.
- Римский-Корсаков Н. Концерт.
- Сен-Санс К. Каватина. «Лебедь».
- Сероцкий К. Сонатина.
- Стрельников Н. Элегический романс.
- Фрескобальди Д. Такката.
- Шуберт Ф. «ave Maria».
- Шулек С. Соната.

Специальный класс тубы:

- Блажевич В. Концерты № 2,4,5,6,8.
- Вивальди А. Соната ре минор.
- Давид Ф. Концертино.
- Капорале А. Соната ре минор.
- Кикта В. Былина. «Шествие ряженных».
- Кладницкий В. Соната для тубы.
- Лебедев А. Концертное аллегро.
- Линк И. Сонатина для тубы.
- Рейхе Е. Концерт №1,2.
- Струков В. Концерт для тубы, 2-я часть.
- Фрескобальди Д. Токката.
- Хиндемит П. Соната для тубы.

IV курс, 7 семестр

Специальный класс флейты:

- Андерсен И. Баллада. «Танец сильфов».
- Бах И.С. Сонаты № 1,5.Партия соло ля минор. Сюита си минор.
- Бах К.Ф.Э. Соната ля минор соло. Концерты.
- Гордели О. Концертино.
- Губайдулина С. «Аллегро-рустико».
- Дебюсси К. «Сиринкс».
- Девьен Ф. Концерты № 1,7. Сонаты.
- Дютыйе А. Сонатина.
- Ибер Ж. Концерт.
- Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
- Моцарт В.А. Концерты № 1,2.Шесть сонат.
- Прокофьев С. Соната.
- Плейель И. Концерт.
- Ромберг Б. Концерт си минор.
- Руссель Б. «Флейтисты».
- Цыбин В. Концертные аллегро № 2,3.
- Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

Специальный класс кларнета:

- Бах И.С. Соната № 5,1-я и 2-я части.
- Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь».
- Вебер К. Большой концертный этюд.
- Гедике А. Ноктюрн. Этюд.
- Гидаш Ф. Фантазия.
- Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года».
- Компанеев З. Башкирский напев и пляска.
- Медынь Я. Концерт.
- Моцарт В.А. Концерт № 6.
- Рахманинов С. Этюд-картина.
- Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко». «Альборада». Из «Испанского каприччио».
- Танеев С. Канцона.
- Фрескобальди Д.-Касадо Г. Токката.
- Чайковский П. «В деревне», «Вариация» из балета «Спящая красавица». Два отрывка из оперы «Пиковая дама».

Специальный класс фагота:

- Алексеев М. Концертино.
- Артемов В. « Воскресная соната».

- Арутюнян А. Экспромт.
- Арцыбашев Н. Мазурка.
- Бернштейн Л. Пьеса.
- Бозза Э. Речитатив. Сицилиана. Рондо.
- Брунс В. Концерт №3.
- Буамортье Б. Концерт.
- Вайнберг М. Соната для фагота соло.
- Вебер К. «Венгерская фантазия».
- Глазунов А. Концерт для саксофона.
- Глобил Е. Дивертисмент.
- Денисов Э. Соната для фагота соло.
- Диев Б. Бурлеска.
- Дубовский И. Концерт.
- Кабалевский Д. Ларго.
- Левитин Ю. Соната.
- Мийо Д. «Бразильера».
- Моцарт В.А. Концерт.
- Рахманинов С. Вокализ. Элегия.
- Римский-Корсаков Н. Концерт. Концертная фантазия на русские темы.
- Савельев Б. Концерт.
- Тансман А. Сонатина.
- Томази А. Концерт.
- Чайковский П. «Осенняя песня». «Вальс». «Полька». «Ноктюрн». «Романс».
- Чернов Г. Скерцо.

Специальный класс валторны:

- Бетховен Л. Соната, соч.17.
- Василенко С. Концерт для валторны.
- Глазунов А. Элегия «Памяти Листа».
- Глиэр Р. Концерт для валторны.
- Дебюсси К. «Лунный свет».
- Дюка П. «Деревенская идиллия».
- Керубини Л. Соната №2.
- Лоренс К. Элегия.
- Матис К. Концерт №4.
- Моцарт В.А. Концерт №4 Рондо из квинтета.
- Пахмутова А. Ноктюрн.
- Рахманинов С. Элегия. Соната для виолончели и фортепиано 3-я часть.
- Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, 1-я часть; Ми мажор, 1-я часть.
- Шебалин В. Концертино.
- Янкелевич А. Скерцо.

Специальный класс трубы:

- Александров Ан. Ария из «Классической сюиты».

- Александров Ю. Сонатина, Ария. Токката.
- Арутюнян А. Концерт.
- Бара Ж. Анданте и Скерцо. Фантазия.
- Блажевич В. Скерцо.
- Бозза Э. «Сельские картинки».
- Брант В. Концерт фа минор.
- Василенко С. Концерт.
- Гайдн Й. Концерт.
- Гендель Г. Концерт 1-я часть.
- Глазунов А. Листок из альбома.
- Глиэр Р. Вальс.
- Голубев Е. Соната.
- Гуммель И. Концерт.
- Депре Ф. Концертино.
- Зверев В. Сюита.
- Кржижек З. Концерт.
- Мартину Б. Соната.
- Неруда О. Концерт.
- Пахмутова А. Концерт.
- Скрябин А. Этюд №12.
- Чайковский П. Романс.
- Шостакович Д. Прелюдия.
- Щелоков В. Концерты №1,2 Концертный этюд №1

Специальный класс тромбона:

- Блажевич В. Концерты №5,7.
- Бозза Э. «В стиле Баха». Баллада.
- Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, 1-я часть.
- Грендаль. Концерт.
- Глазунов А. «Песня трубадура».
- Гуинген. Концерт.
- Капорале А. _ Моффат А. Соната для виолончели ре минор.
- Кротов-Блажевич В. Концертный этюд.
- Кук Э. Боливар.
- Лекс Ш. Концертная сюита.
- Рахманинов С. Прелюдия.
- Рейхе Е. Концерт №2.
- Стоевский С. Фантазия.
- Шостакович Д. Три прелюдии. Романс из к/ф «Овод».
-

Специальный класс тубы:

- Арутюнян Н. Концерт для тубы.

- Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты.
- Бозза Э. «В стиле Баха».
- Капорале А Соната ре минор.
- Кёпер. Tuba-Tabu.
- Лебедев А. Концерты №1,2.
- Нестеров Концерт для тубы.
- Рахманинов С. Соната для виолончели ре минор.
- Сенайе Ж. Соната для скрипки ре минор.
- Струков В. Концерт для тубы.
- Уильямс Р. Концерт для тубы.
- Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели.

По дисциплине МДК 01.02. "Ансамблевое исполнительство"

3 курс 5 семестр

Требования – произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы для различных составов.

6 семестр

Требования – произведение крупной формы или 2-3 разнохарактерные пьесы для различных составов.

Примерный репертуарный список произведений для деревянных духовых инструментов:

Дуэты

Бах В. Ф. Дуэты (для 2-х флейт): тетр. 1, №№ 1-3; тетр. 2, №№ 4-6
 Беляев В. Соната для кларнета и фагота
 Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота
 Гернер Г. Дуэт для кларнета и фагота
 Буомартье Ш. Соната си минор для 2-х флейт, соч. 6.
 Берман К. Концертный дуэт для 2-х кларнетов, соч. 33.
 Кванц И. Шесть дуэтов для 2-х флейт, соч. 21.
 Макаров Е. Соната для 2-х флейт
 Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2-х фаготов)
 12 дуэтов для 2-х бассетгорнов (кларнетов)
 Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота
 Овунц Г. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано
 Люфт И. 24 этюда для 2-х гобоев
 Фейгин Л. Четыре дуэта для 2-х флейт
 Фрид Г. Две пьесы для кларнета и фагота

Юзелюнас Ю. Соната для гобоя и кларнета

Яруллин М. Соната для гобоя и кларнета

Трио

Бетховен Л. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, соч. 87

Вариации на тему арии из оп. Моцарта «Дон Жуан» для 2 гобоев и английского рожка

Вивальди А. Концерт для флейты, гобоя и фагота

Гайдн Й. Три лондонских трио для 2-х флейт и фагота (виолончели)

Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажор для 2 гобоев и фагота

Душек Ф. Шесть партит для 2-х гобоев и фагота

Крамарж Ф. Вариации на тему Плейеля для 2-х гобоев и английского рожка

Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота

Моцарт В. Пять дивертисментов для 2-х кларнетов и фагота

Пауэр И. Дивертисмент для 3-х кларнетов

Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из арии «Новая музыка»

Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота

Фрид Г. Трио-соната для 3-х кларнетов

Квартеты

Алябьев А. Квартет для 4-х флейт

Аксянцева Н. Тема с вариациями для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Барток Б. Багатель (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Василенко С. Квартет на туркменские народные темы для флейты, гобоя, кларнета, фагота; соч. 65

Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота; соч. 79

Бакк М. Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Гамбаро Дж. Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота

Крейчи И. Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота

Мелких Д. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Лятошинский Б. Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет и фагот), соч. 46

Прокофьев Юмористическое скерцо для 4-х фаготов

Две мимолетности (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота Н. Назарова)

Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота

Стамиц К. Квартет для гобоя, кларнета или альты, валторны и фагота)

Степовой Я. Фуга ля минор для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Скрябин А. Прелюдия (перелож. для 2-х флейт и 2-х кларнетов)

Самонов А. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Чайковский П. Анданте кантабиле из струнного квартета № 1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота; обр. А. Дидерихс)

Чемберджи Н. Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Квинтеты

(классического состава: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)

Алексеев М. Квинтет

Ахметов Ф. Квинтет
Архимандритов Б. Застольная музыка
Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
Бах И. Х. Квинтет (Обр. Г. Балашша)
Волков К. Квинтет
Динци Ф. Квинтет Ми-бемоль мажор
Глушек Т. Вариации на тему забытого вальса
Жоливе А. Корсиканская песня
Ибер Ж. Три коротких пьесы
Капп В. Сюита
Коха Я. Квинтет
Марош Р. Легкая музыка
Моцарт В. Дивертисмент Си-бемоль мажор (Обр. Р. Марош)
Окунев Г. Квинтет
Рейха А. Два квинтета (Ред. В. Буяновского)
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож.)
Фаркаш Ф. Серенада
Светланов Е. Сюита «Деревенские сутки»
Ярнефельт А. Колыбельная. Два норвежских танца.

Примерный репертуарный список произведений для медных духовых инструментов:

Блюм О. Дуэты для тромбонов
Ботяров Е. Три пьесы: Игра. Диалог. Танец (для трубы и тромбона)
Боцца Е. Диалог (для двух труб)
Гензель П. Концерт для дуэта валторн и фортепиано
Мильман И. Прелюдия и fuga (для трубы и туба)
Моцарт В. Двенадцать этюдов для 2 валторн. Четыре дуэта для валторн
Николаи О. Дуэты для валторн
Россини Дж. Четыре дуэта для валторн
Сикейра Ж. Пять инвенций (для двух труб). Пять инвенций (для двух тромбонов)
Тобис Б. Масленичная песня (для двух валторн)

Трио

Анисимов Б. Интермеццо (для трубы, валторны, тромбона)
Альтенберг И. Полонез (для 3 труб)
Бак М. Русская тетрадь (для трех тромбонов)
Гензель П. Трио для валторн
Галле Ж. Трио (для трех валторн)
Допра Л. Трио (для трех валторн)
Куперен Ф. Перекличка труб (для 3 труб)
Лидл В. В лагере. Сюита для двух труб и тромбона
Моцарт В. Пять трио (для трех валторн)
Томази А. Сюита (для трех труб)

Мурзин В. Две пьесы: Пьеса в форме сонатины. Отдых на Саерре (для трубы, валторны, тромбона)

Квартеты

Анисимов Б. Интермеццо (для трубы, валторны и тромбона)

Бах И.С. Прелюдия и fuga для органа (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона). Fuga из сборника «Хорошо темперированный клавир» (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона). Хорал (перелож. для 4 тромбонов)

Бетховен Л. Три пьесы (для 4-х тромбонов)

Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев. Переливы эхо. Торжественная песня (для 4 валторн)

Бозза Э. Сюита для 4-х валторн

Бородин А. Серенада (перелож. для 4 тромбонов). Хор поселян из оп. «Князь Игорь» (перелож. для 3 тромбонов и тубы)

Верстовский А. Хор рыбаков «Гой ты, Днепр» из оп. «Аскольдова могила» (перелож. для 4 тромбонов)

Вагнер Р. Хор пилигримов из оп. «Тангейзер» (перелож. для 3 тромбонов и тубы)

Гендель Г. Хор из оп. «Иуда Маккавей» (перелож. для 4 тромбонов)

Глазунов А. Анданте (для трубы, валторны и двух тромбонов)

Глинка М. Патриотическая песня (перелож. для 4 тромбонов). Хор из первого действия оп. «Руслан и Людмила» (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Глюк Х. Хорал из оп. «Орфей» (перелож. для 4 тромбонов)

Гретри А. Жига (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)

Голубев Е. Хорал (для 4 тромбонов)

Гомилиус К. Квартет (для 4 валторн)

Дандрие Ж. Рондо (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Куперен Ф. Рондо (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Корелли А. Адажио. Пастораль (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Леонтович И. Две украинские народные песни (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Лысенко Н. Хор «На горе да, ой жнецы жнут» (перелож. для 4 тромбонов)

Люли Ж. Гавот (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Лятошинский Б. Хор «Осень» (перелож. для 4 тромбонов)

Митюшин А. Концертино на русские темы (для 4 валторн)

Монюшко С. Хор «Козак» (перелож. для 4-х тромбонов)

Мусоргский М. Гурзуф у Аю-Дага (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)

Нестеренко Е. Танец (для 4 тромбонов)

Никольский А. Хор «Раненный орел» (перелож. для 4 тромбонов)

Новиков А. Хор «В рассветном тумане» (перелож. для 4 тромбонов)

Окунев Г. Метаморфоза (для 4 тромбонов)

Римский-Корсаков Н. Ноктюрн (для 4-х валторн)

Раухвергер М. Квартет-сюита (для трубы, 2 валторн и тромбона)

Сальников Г. Контрасты (для 4-х труб)

Сен-Санс К. Зимняя серенада (перелож. для 3 тромбонов и тубы)

Сероцкий К. Сюита (для 4 тромбонов)
Симон А. Квартет № 1 (для 2 труб, валторны и тромбона)
Симонов А. Квартеттино для 2 труб, валторны и тромбона
Смирнов Е. Equale (для трубы, валторны, тромбона и тубы)
Танеев С. Хор «Венеция ночью» (перелож. для 4 тромбонов)
Хиндемит П. Сюита для 4-х валторн
Христов Д. Сюита «Красная шапочка» (для 2 труб, валторны и тромбона)
Чайковский П. Песня без слов. Охота из цикла «Времена года» (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона)
Черепнин Н. Старинная немецкая песня. Шесть пьес (для 4 валторн). Ноктюрн. Общий танец (для 3 тромбонов и тубы)
Шуберт Ф. Хор «Тишина» (перелож. для 4 тромбонов)
Шуман Р. Грезы (перелож. для 3-х тромбонов и тубы)
Эдисон Д. Дивертисмент (для двух труб, валторны, тромбона)

Квинтеты

Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» (перелож. для 2 труб, валторны, тромбона и тубы)
Анисимов Б. Прелюдия. Тарантелла. Вальс. Юмореска (перелож для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Бах И. С. Органная прелюдия. Сарабанда из сюиты для скрипки соло. Органная fuga из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона и тубы) .
Ботяров Е. Три деревенских танца (для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Волков К. Две пьесы из цикла «На Бородинском поле» (для 4-х труб и малого барабана)
Гришин В. Серенада Пьеро (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Зверев В. Сюита(для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Самонов А. Квинтет № 3 (для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Раков Н. Квинтет (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)

Примечание. Репертуарный минимум может варьироваться по усмотрению преподавателя и подготовленности участников ансамбля. Указаны возможные варианты.

Критерии оценки: «Отлично»

Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Высокий уровень технического мастерства. Проявление личностной позиции каждого ансамбля в интерпретации. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали.

Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно. Свободное техническое владение музыкальным материалом.

«Хорошо»

Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически. Динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Высокий уровень технического мастерства, но допущены отдельные погрешности. Осмысленность в реализации замысла, однако, допущены метро-ритмические расхождения в партиях ансамблистов.

«Удовлетворительно»

Студенты владеют исполнительскими приемами игры на инструментах. Исполняют музыкальные произведения, соответствующие программным требованиям, однако имеют место отдельные технические и художественные погрешности. Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок.

«Неудовлетворительно»

Плохое знание нотного текста. Отсутствие понимания исполнительского замысла, значительное количество текстовых ошибок. Неполное исполнение программы, наличие большого количества текстовых ошибок. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Отказ от исполнения программы.

МДК 01.04 «Дополнительный инструмент-фортепиано»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Таблица №7 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Освоенные умения</i>	
• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	– экспертная оценка самостоятельной работы – прослушивание
• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	– оценка выступления на академическом концерте – оценка выступления на техническом зачете

Усвоенные знания	
художественно-исполнительские возможности инструмента	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка выступления на академическом концерте
профессиональную терминологию	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования.

Экзаменационные требования:

Проверка знаний учащихся проводится на экзаменах, зачетах и контрольных уроках. Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

3 семестр-экзамен

Требование к экзамену:

- произведение полифонического стиля;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- ансамбль.

Требования по технике:

- мажорные гаммы до 5 знаков в 2 октавы;
- минорные гаммы от белых клавиш;
- аккорды и арпеджио (четырёхзвучные).

Примерные программы экзаменов:

1. Павлюченко. Фугетта a-moll
Диабелли. Сонатина F-dur, I ч.
Щербачев. Куранты (ансамбль)
2. Бах. Маленькая прелюдия F-dur
Дуссек. Сонатина G-dur, I ч.
Шамо. Скерцо
Асафьев. Танец (аккомпанемент)

7 семестр – экзамен:

- произведение полифонического стиля;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- аккомпанемент.

Требования по технике:

- все мажорные и минорные гаммы
- аккорды, арпеджио короткие и длинные
- уменьшенный септаккорд;
- доминантсептаккорд.

Примерные программы::

1. Гамма G-dur в 4 октавы, аккорды, арпеджио
Лемуан. Этюд № 36, ор. 50
Шитте. Этюд № 7, ор. 68

2. Гамма E-dur в 4 октавы, аккорды, арпеджио
Лешгорн. Этюд № 4, ор. 66
Черни – Гермер. Этюд № 8, II-я тетрадь

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 2 курс, 3 семестр

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Александров Ан. 5 легких пьес: № 1 Кума.

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалины: № 3 Менуэт доминор, № 5 Полонез соль минор, № 8 Марш Ре мажор.

Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1: №7 ми минор; ч. II: № 2 до минор.

Два менуэта (ред. Л. Ройзмана).

Ария соль минор (Педагогические пьесы под ред. Н. Кувшинникова, вып.1, М., 1958 г.).

Бах В. Ф. Менуэт фа минор.

Беркович И. Сборник полифонических пьес: № 4 и 7.

Гендель Г. Три менуэта.

Гедике А. Соч. 58. Прелюдия ля минор.

Соч. 60. Инвенция Фа мажор.

Глинка М. 4 двухголосные фуги: № 3 До мажор.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Ляпунов А. Пьеса фа-диез минор.

Лядов А. 4 русские народные песни: № 2 Подблюдная.

Майкапар С. Канон соль минор (Хрестоматия для фортепиано, 3-4 классы, вып. II. «Музыка» М., 1970 г.).

Прелюдия и фугетта до-диез минор (Хрестоматия, 3 класс, ред.-сост. Б. Милич).

Циполи Д. 8 фугетт (по выбору) (Итальянская клавирная музыка, вып. 3, М., 1973 г.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КУРПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор.

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. II и III (Педагогические пьесы, под ред. Н. Кувшинникова, вып. 1, М., 1958 г.).

Гнесина Е. 6 маленьких вариаций Соль мажор.

Диабелли А. Соч. 168, Сонатина № 1 Фа мажор, № 4 Си-бемоль мажор.

Жилинский А. Сонатина соль минор, ч. 1.

Кабалевский Д. Соч. 51. № 2. Легкие вариации на тему русской народной песни Ля мажор.

Клименти М. Соч. 36 Сонатина № 2 Соль мажор, № 4 Фа мажор.

Моцарт В. Шесть сонатин № 4 Си-бемоль мажор, ч. II, № 5 Фа мажор, ч. II.

Соркин К. Тема с вариациями ля минор.

Стравинский И. Вариации на тему Дж. Паизиелло из балета «Пульчинелла» (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, ч. II).

Чимароза Д. Соната № 5 соль минор.

ПЬЕСЫ

Алябьев А. Пьеса соль минор.

Александров Ан. Соч. 76 Шуточная.

Барток Б. Менуэт Домажор (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, ч. II;
Избранные детские пьесы: № 5 соль минор, № 23 Ре мажор,
№ 25 ми минор;
Три пьесы: № 3 Фа мажор.

Бетховен Л. Шотландские песни в обработке Ан. Александрова: № 6, 8, 9.

Бин К. Летом после полудня («Звуки мира», вып. 9, М., 1982 г.).

Бриль И. Три пьесы: № 3 Рэгтайм (Пьесы для фортепиано, вып. 13, Сост.-ред. И. Кулясова, М., 1983 г.).

Глиэр Р. Монгольская песенка (Школа А. Николаева).
Соч. 31 Колыбельная.
Соч. 43 Рондо.

Глинка М. Чувство.

Делла-Джойо Н. Безделушка (Пьесы, ред.-сост. Б. Березовского, А. Борзенкова, Е. Сухотской, вып. II, Л-д, 1987 г.).

Зиринг В. Соч. 8., Менуэт.

Иванов А. Родные поля (Сб. легких пьес, М 1955 г.).

Козловский И. Два контрданса.

Комалькова Е. Соч. 3, Три пьесы (Пьесы, сост.-ред. И. Дашковой, вып. 15, М., 1985 г.).

Корещенко А. Соч. 22, № 4, Жалоба.

Косенко В. Соч. 15. Украинская песня. Пастораль.

Кюи Ц. 12 миниатюр: № 1 Простодушная откровенность.

Моцарт В. Контрданс Ля мажор (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, ч. II).

Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор.

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес: № 11 Бурре до минор (ред. А. Руббаха).

- Рыбицкий Ф. Фокстрот (Сб. пьес сост. Б. Березовский, А. Борзиков, Е. Сухоцкая, Л-д, 1987 г.).
- Сигмейстер Э. Шесть пьес из цикла «День ребенка» (Произведения современных зарубежных композиторов. Сост. А. Боярского. Л-д., 1989 г.).
- Стоянов А. Песня (Сб. пьес композиторов стран народной демократии, вып. 1., сост.-ред. Н. Кувшинников).
- Стравинский И. Аллегretto и Ленто (Пьесы композиторов XX века. М., 1966 г.).
- Хаджиев П. 4 прелюдии: № 1 (Сб. пьес композиторов стран народной демократии. Вып. 1., сост.-ред. Н. Кувшинников).
5 пьес: № 2 (Сб. пьес композиторов стран народной демократии. вып. II., сост.-ред. Н. Кувшинников).
- Хиндемит П. 2 легкие пятизвуковые пьесы (Пьесы композиторов XX века М., 1966 г.).
- Ходош В. «У лукоморья...» № 11 Вечерняя звезда, № 12 Птичка, № 14 Сад Черномора, № 16 Добрая сказка («Феникс», Ростов/Дон 1999 г.).
- Чайковский П. Соч. 39, Вальс, Немецкая песенка. Шарманщик поет.
- Шуберт Ф. 3 пьесы: Экосез, Менуэт, Сельский танец. Шесть вальсов.
- Шуман Р. Соч. 68, Охотничья песенка, песенка жнецов До мажор.
- Эйгес К. Соч. 43. В сумерки.
- Эшпай А. Легкие пьесы на темы народов Поволжья: Русская хороводная.

ЭТЮДЫ

- Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов, т. II.
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, т. II.
- Лешгорн Л. Соч. 65. Этюды для начинающих, т. I и II.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
- Черни К. Короткие этюды и упражнения по соч. 139, 261 и 821. (сост.-ред. Н. Кувшинников): № 6, 10, 17, 18, 23, 25, 29, 44.
- Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. 1 (оп. № 29 до № 50).
- Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 1, 2, 3, 5, 7, 10.
- Хрестоматия по общему фортепиано, вып. 1. М. 1962 г.: раздел этюдов.
- Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов (т. 1, оп. № 19, т. II до № 12).
- Избранные этюды иностранных композиторов (вып. II от № 89, вып. III до № 25).

4 курс , 7 СЕМЕСТР

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч. II, №1 До мажор, №6 ми минор, Маленькая fuga до минор.

- Фугетта Соль мажор (Маленькие прелюдии и фуги, ред.Н. Кувшинников).
- Двухголосные инвенции До мажор и ре минор.
- Французские сюиты: №2 до минор: Менуэт, Ария. №6 Ми мажор:Менуэт, Полонез.
- Аллеманда (Бах И.С. Избранные пр-я, вып.II, сост.-ред.Л. Ройзман).
- Бах Ф.Э. Престо из Сонаты до минор (Избранные пр-я композиторов XVII, XVIIIи начала XIXв.в., вып.4.М., 1959 г.).
- Гендель Г. 12 избранных пьес: Куранта, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
- Сюита №15 ре минор: Сарабанда.
- Сюита №16 соль минор: Сарабанда.
- Сарабанда ре минор (Избранные пр-я композиторов XVII, XVIII и начала XIXв.в., вып.2, сост.-ред. Н.Кувшинников.).
- Фуга Соль мажор (Хрестоматия по общему фортепианоно вып.1, М., 1961 г.).
- Глинка М. Полифоническая тетрадь: фуги №8 Ре мажор, №9 Си-бемоль мажор.
- Гедике А. Соч. 60, Прелюдия ми минор.
- Кабалевский Д. 6 прелюдий и фуг: № 1 Соль мажор.
- Кребс К. Токката Соль мажор (Хрестоматия для 5кл.ДМШ, М., 1981г.).
- Лядов А. Соч.34, №1. Канон Соль мажор (ред. Н.Кувшинникова.).
- Мяковский И. Соч.43. 4 пьесы в полифоническом роде: №1 доминор, №4ми минор.
- Соч.78. Фуга соль минор №3.
- Павлюченко С. Фуга до минор (Юный пианист, вып. 3, сост.-ред. Л.Ройзман и В.Натансон, М, 1964г.).
- Скарлатти Д. Фугетта До мажор (Хрестоматия для 7кл.ДМШ, вып.1, М., 1980 г.).
- Телеман Г. Фантазии ре минор, соль минор, до минор (вып.1, «МузычнаУкраина», Киев, 1986г.).
- Фрид Г. Соч.46 Инвенции №5 ми минор, №6 ля минор, №9 до минор.
- Циполи Д. Куранта, Сарабанда, Жига соль минор (Пьесы в форме старинныхтанцев, М., 1986г.).
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: №1,2.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Антюфеев Б. Вариации на украинскую песню «Ой, за рощей». (Альбом советскойдетской музыки, т.XII, сост.-ред. А.Бакулов и К. Сорокин.М., 1986г.).
- Бетховен Л. 6 легких сонат: №1 Ми-бемоль мажор ч.1.
- Соч.49, №1. Легкая соната соль минор, ч.1. №2 Легкая соната Сольмажор, ч.I и II. Сонатина Фа мажор, ч.1.
- Вебер К. Анданте с вариациями Соль мажор. Сонатина До-мажор.
- Гайдн Й. Соната До мажор (Педагогические пьесы, вып.III. ред. Н. Кувшинников.М., 1959г.).

Сонатина-партита До мажор.
 Соната №42 Фа мажор (2-х томное издание, М., 1948г.).
 Сонатина Ре мажор.
 Сонатина №12 Соль мажор (2-х томное издание, М., 1948г.).
 Грациоли Г. Соната Соль мажор.ч. 1.
 Гуммель И. Соч.42. № 2. Аллегро До мажор.
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор (Альбом советской детской музыки, т. XII, сост.-ред. А.Бакулов и К.Сорокин, М.. 1986г.).
 Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. II.
 Соч.51: №4 Вариации Соль мажор, №5 Вариации ля минор.
 Клементи М. Соч.36, Сонатина Ре мажор.
 Кулау Ф. Соч.20, №3, Сонатина Фа мажор.
 Соч.55, №5, Сонатина Ре мажор.
 Соч.59, №1, Сонатина Ля мажор.
 Моцарт В. Сонатины: №2 Ля мажор, №6 До мажор. Соната №15 До мажор (ред.А.Гольденвейзер).
 Мартини Дж. Менуэт с вариациями (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв., вып.2, ред. Н.Кувшинников).
 Майкапар С. Вариации на русскую тему.
 Шуман Р. Соч. 118, Юношеская соната Соль мажор, ч.1.
 Эшпай А. Сонатина №2 Соль мажор (Альбом советской детской музыки, т. 12, ред.-сост. А.Бакулов и К.Сорокин).

ПЬЕСЫ

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
 Александров Ан. 6 пьес: Сицилиана.
 Бах В.Ф. Весна.
 Бах Ф. Э. Фантазия ре минор и Аффетуозо (Сыновья И.С.Баха, избранные пьесы, сост.-ред. Л.Лукомский).
 Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.
 Соч. 119 Багатель соль минор.
 Барток Б. Соч.6 Багатели №4 и №6. Вечер у секейев.
 Вилла-Лобос Э. Цикл «Франсетта и Пиа»: № 4 и 5.
 Гайдн Й. 12 легких пьес: №9 Ре мажор, №12 До мажор.
 Глинка М. Прощальный вальс. Три мазурки: доминор, ля минор, фа мажор.
 Глазунов А. Миниатюра До мажор.
 Гречанинов А. Соч. 3. Жалоба, Звездная ночь. Соч.37. Прелюдия си-бемоль минор.
 Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки №1,6.
 Соч. 6. Юмореска №3 До мажор.
 Соч. 12. Ариэтта, Листок из альбома.
 Соч. 17. Песнь жениха, Халлинг ля минор.
 Соч.38. Норвежская песня, Вальс ми минор.

- Соч.43. Странник.
 Соч. 47. Элегия си минор.
 Глиэр Р. Соч. 31. Прелюдия Ми-бемоль мажор.
 Соч.34. Русская песня.
 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.
 Соч.47, № 12. Эскиз Ре мажор.
 Гаврилин В. 3 танца (Хрестоматия 7кл., ред. Б.Милич).
 Губайдулина С. Колыбельная ля минор.
 Зиринг В. Соч. 21. Сказание.
 Ибер Ж. Старый нищий (Сборник пьес современных французских композиторов.М., 1965 г.)
 Кюи Ц. Куколки (Испанские марионетки).
 Кабалевский Д. соч.27.и Новелла, Драматический фрагмент.
 Лядов А. Соч.39. Прелюдия до минор.
 Соч.40. Прелюдия ре минор.
 Мак-Доуэлл Э. Соч.39. Двенадцать этюдов: №1 Охотничья песня, № 3 Романс.
 Мелартин Э. Миниатюры: №1 Менуэт, № 7 Финская песня.
 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть пьес: №1 Соль мажор, №2 Ми-бемоль мажор.№ 4 Ре мажор.
 Мийо Д. Романс.
 Мясковский Н. Соч.25. Причуда № 1.
 Соч.74. В дреме.
 Питерсон О. Джазовые этюды (по выбору).
 Прокофьев С. Соч. 65. Марш, Вечер, Прогулка.
 Пуленк Ф. Вечное движение № 2.
 Раков Н. Сб. «Акварели»: Скерцино.
 Сб. «Новелетты»: Легенда До мажор.
 Сасько Г. Сюита «Играю джаз»: №2 Блюз, № 3 Джаз-вальс.
 Сибелиус Я. Соч.40. Песня без слов, Колыбельная.
 Скотт С. Баллада, рассказанная при свете свечи, Менуэт (Избранные пьесы, М.,1977г.).
 Степовой Я. Маленькая поэма (Хрестоматия 7кл., ред. Б.Милич).
 Франк Ц. 4 пьесы: №1 и 2 (Сб. французских композиторов XIXв., ред.Н. Кувшинников).
 Чайковский П. Соч.37. Подснежник.
 Соч.39. Утреннее размышление, Зимнее утро. Полька, Песньжаворонка.
 Соч. 40. Грустная песенка.
 Чайковский Б. 2 прелюдии (Альбом советской детской музыки, т.IX, сост.-ред.А.Бакулов и К. Сорокин, М., 1983 г.).
 Шмитц М. Сб. «Джаз-парнас», ч.1, пьесы (с .№ 38 по выбору).
 Шуберт Ф. Экосезы, Вальсы. Соч. 171. Лендлер №2 Ля мажор.
 Шуман Р. Соч. 68. Маленький романс, Отзвуки театра, Пьесы №20 и 25.
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Испанский танец, Полька.

Эшпай А. 2 пьесы: Вальс Соль мажор, Игра.
Якушенко И. жазовый альбом: №1 Первое знакомство.

ЭТЮДЫ

Агафонников А. В ритме тарантеллы (Хрестоматия по общему ф-но, вып.1, М.,1961г.).
Беренс Г. Соч. № 61 и 88. Этюды (по выбору).
Косенко В. Соч. 15. Токката.
Лешгорн А. Соч.66. Этюды т. 1.
Ляпунов С. Этюд № 5 Ре мажор.
Лютославский В. Пьеса для четырех пальцев (Фортепианная техника, ред.-сост.В.Натансон, В.Дельнова и В.Малинников, М., 1980г.).
Майкапар С. Соч. 31, № 4 Стаккато-прелюдия.
Черни К. Соч. 299. Этюды, т.1 (№1, 2, 4).
Соч.636. Этюды т. 1.
Черни К. –Гермер Г. Избранные этюды, ч.II.
Шмит Г. Соч. 3. Этюды №№17, 18.
Щедрин Р. Этюды до минор и ля минор.

АНСАМБЛИ ДЛЯ ОДНОГО ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ

Аренский А. Соч.34, Кукушка, Журавель, Сказка, Вальс.
Агафонников Н. Пестрые картинки: Веселая мелодия, Полька, Зимняя прогулка(Л-д, 1973г.).
Счастливый финиш: Первая лыжня (Л-д, 1975г.).
Бетховен Л. Немецкие танцы.
Балакирев М. На Волге.
Бородин А. Полька. Хор девушек из оп. «Князь Игорь».
Беркович И. Соч.30, Фортепианные ансамбли.
Бизе Ж. Детские игры (Издательство Петерс, Лейпциг, 1961г.).
Бах И.С. Шутка из Сюиты №2 для флейты с орк.(перел. Э.Денисова).
Вольфензон С. Краковяк (Пьесы ленинградских композиторов, вып.4, Л-д,1974г.).
Григ Э. Соч.35. Норвежские танцы (по выбору).
Пер Гюнт: Танец Анитры, Смерть Озе, Песнь Сольвейг.
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка».
Глиэр Р. Вальс и танец на площади из балета «Медный всадник» (перел.Е. Савеловой-Созентович).
Гешвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел.Э.Денисова).
Гаврилин В. Зарисовки: Веселая прогулка, Часики, Одинокая гармонь (сост.-ред.Р.Хараджанян, Л-д, 1986г.).
Золотарев В. Соч. 15. 30 украинских песен.
Иванов-Радкевич Н. Картинки русской природы.
Кюи Ц. - Колыбельная.
Лядов А. Соч.58. 8 русских народных песен (перел.Г. Орре).
Моцарт В. Маленькая ночная серенада.
Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка» (перел.А.Руббаха).

Мошковский М. Испанские танцы (изд. Петерс, Лейпциг, 1960 г.).

Прокофьев С. Зимний вечер из сюиты «Зимний костер» (перел.С. Стемпневского).

Въезд Александра во Псков и Песня Невесты из кантаты «Александр Невский».

Соч.87. Сцены и танцы из балета «Золушка» (ред. В.Натансона, М..1960г.).

Римский-Корсаков Н. «Восаду ли, в огороде» (перел. М.Гехтман).

Рахманинов С. Соч. 11. Романс.

Слонимский С. Полька из музыки к «Ревизору» (Пьесы ленинградских композиторов, вып.4.Л-д, 1974г.).

Чайковский П. Вальс из оп. «Евгений Онегин» (перел.Савеловой-Созентович).

20 отрывков из балета «Щелкунчик».

Шуберт Ф. 4 лендлера. Полонез Соль мажор.

Шуман Р. Соч.86. Картинки Востока: №2 и 4. Кукольный бал.

Шмитц М. Джаз-парнас, т.III. №№3, 6, 8, 9, 20, 21, 22, 34, 44.(Лейпциг, 1987г.).

АНСАМБЛИ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ

Бем К. Гавот Фа мажор (обр. В.Пороцкого, Сб. ансамблей, вып. 13.М., 1990 г.).

Блок В. Буковинские узоры.

Караев К. Танец из балета «Тропою грома»

Свиридов Г. Военный марш из музыки к к/ф «Метель» (в 8 рук, перел. В. Пороцкого, Сб. ансамблей вып.8, М, 1985г.).

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для первого года обучения: раздел ансамблей.

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: раздел ансамблей.

Хрестоматия по общему фортепиано вып.1, М., 1961г.: раздел ансамблей.

Хрестоматия по общему фортепиано вып.II, М., 1962г.: раздел ансамблей.

Ансамбль для фортепиано в 4 руки (сост.-ред. Б.Милич).

Юный пианист, ч.1 и II (сост. В.Натансон и Л. Ройзман).

АККОМПАНЕМЕНТЫ

ФЛЕЙТА

Бах И.С. Сицилиана (Школа игры на флейте Н. Платонова).

Бах Ф.Э. Рондо (Школа Н. Платонова).

Бетховен Л. Соч.2. Аллегretto из сонаты для фортепиано Ля мажор (Школа Н. Платонова).

Люблю тебя (Школа Н. Платонова).

Бортнянский Д. 2 пьесы (в обработке Ю. Фортунатова).

Бородин А. Песня половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перел.В. Цыбина).

Верачини А. 12 сонат (по выбору).

Вивальди А. -арго (II часть концерта для органа).
 Гендель Г. Адажио соль минор (Школа А.Платонова).
 Бурре (Педагогический репертуар ДМШ).
 Гайдн Й. Адажио из симфонии №3 (Школа Н. Платонова).
 Менуэт из струнного квартета Ре мажор.
 Глюк Х. Мелодия (Школа Н. Платонова).
 Глинка М. Чувство, Жаворонок, Полька (Педагогический репертуар ДМШ).
 Вальс из оперы «Иван Сусанин» (перел.В.Цыбина).
 Гедике А. Соч. 10. Гавот (Педагогический репертуар для флейты, сост.
 Г. Мадатов и Ю.Ягудин).
 Гибалин Б. Напев (Хрестоматия по аккомпанементу).
 Кабалевский Д. Соч.27. Старинный танец (Педагогический репертуар ДМШ).
 Крейн М. Мелодия.
 Лысенко Н. Колыбельная (Педагогический репертуар для флейты,
 сост.Г. Мадатов и Ю.Ягудин).
 Моцарт В. Менуэт из оп. «Дон Жуан» (Школа Н. Платонова).
 Мусоргский М. Слеза.
 Раков Н. Скерцино (3 пьесы).
 Ревуцкий Н. Песенка (Школа Н. Платонова).
 Чайковский П. Соч.39. Вальс (Школа Н. Платонова). Соч.40. Грустная
 песенка(Педагогический репертуар ДМШ).
 Шуберт Ф. Романс.
 Шуман Р. Соч.68. Мелодия, Веселый крестьянин, Вечерняя песнь,
 Маленький романс (Педагогический репертуар ДМШ).
 Шапорин Ю. Колыбельная (Хрестоматия по общему фортепиано,
 вып.1.М.,1961г.)
 Шостакович Д. 4 вальса для флейты и кларнета (обр. и перел.Л.Атовмяна).

ГОБОЙ

Балакирев М. Русские песни си минор и ре минор (Сб. Н.Назарова и Д. Рогаль-
 Левицкого).
 Бородин А. Музыкальная картинка «В Средней Азии» (Школа игры на
 гобое Н. Назарова)
 Гендель Г. Сицилиана из концерта Си-бемоль мажор (Школа Н.Назарова)
 Глинка М. Признание (Школа игры на гобое И.Пушечникова).
 Русская народная песня «Я сидела либо день, либо два» (Школа
 игры на гобое И.Пушечникова).
 Отрывки из танцев оп. «Руслан и Людмила» (25 оркестровых
 соло для гобоя с ф-но (сост. Н. Назаров).
 Григ Э. Ариэтта (Хрестоматия по общему ф-но, вып.1. М., 1961 г).
 Кабалевский Д. Соч.27. Ночью на реке (Школа И. Пушечникова).
 Книппер Л. Полношко-поле (Школа Н. Назарова).
 Моцарт В. Майская песня (Школа И. Пушечникова).

Мясковский Н. Соч.31. Пожелтевшие страницы: №1 (Школа Н.Назарова).
 Назаров Н. Пастуший наигрыш (Школа Н.Назарова).
 Пушечников И. и Крейн М. Сборник легких пьес: На прогулке, Восточный танец,
 Украинская народная песня, Маленький вальс.
 Сборник маленьких пьес: Размышление, На отдыхе,
 русская народная песня «Ходила младшенька».
 Раков Н. Вокализ Соль мажор (Школа Н. Назарова).
 Синисало Г. Три миниатюры: № 3.
 Чайковский П. Русская песня «Калинушка» (Школа Н.Назарова).
 Русская песня (Школа И. Пушечникова).
 Шуберт Ф. 3 экосеза (Школа Н. Назарова).
 Марийская песня (запись А. Эшпая, гармонизация М.Черемухина Школа
 Н. Назарова).
 Сборник легких пьес для гобоя (сост. Н.Солодуев, Л.Славинский,
 И. Пушечников).
 Пьесы зарубежных композиторов ч.1 и II.
 Хрестоматия для гобоя (сост.И.Пушечников).

КЛАРНЕТ

Антюфеев Б. Напев.
 Бетховен Л. Мелодия.
 Бородин А. Грезы (Сб. пьес русских композиторов ред. А.Штарк)
 «Что ты рано, зоренька» (перел.А.Семенова, сб. пьес русских
 композиторов).
 Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда» (Школа С. Розанова).
 Глиэр Р. Соч.45. Ария (перел.А. Семенова).
 Козловский О. Адажио (обр. Ю. Фортунатова).
 Корелли А. Сарабанда (Педагогический репертуар ДМШ).
 Ключнер Б. Андантино (Сб. пьес, ред. Н. Рогинского).
 Лейе П. Сарабанда (Педагогический репертуар ДМШ).
 Лядов А. Соч.40, №3. Прелюдия ре минор (Педагогический репертуар ДМШ).
 Соч.33, №1 Прелюдия (перел. А.Семенова, Сб: «10 легких пьес»).
 Моцарт В. Деревенские танцы (Школа С. Розанова).
 Мирек З. Эхо в горах (Прага, 1982 г.).
 Мусоргский М. Старый замок.
 Мясковский Н. Напев (8 пьес в перел. для кларнета)
 Перголезе Д. Пастораль (Школа С. Розанова).
 Пендерецкий К. 5 пьес (по выбору) («Музыка», Краков, 1972 г.).
 Ребиков В. Песня без слов.
 Раков Н. Песня, Маленький вальс (5 пьес для кларнета, перел.А.Семенова).
 Напев.
 Тартини Дж. Ларго из сонаты соль минор.
 Хачатурян А. Андантино (Школа С.Розанова).

Щедрин Р. Сюита для кларнета и фортепиано: №1. Запев.

ФАГОТ

Амиров Ф. Адажио.

Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия (перел. Я.Шуберт).

Бетховен Л. Ария ре минор (обр. И.Костлана. Педагогический репертуар ДМШ).

Варламов А. «Ах, ты, время» (перел. И.Костлана). Красный сарафан.

Власов А. Мелодия (издание для виолончели).

Глинка М. Северная звезда (Школа игры на фаготе Р. Терехина).

Соло фагота из II ч. Патетического трио (Школа игры на фаготе Р. Терехина).

Глиэр Р. Соч.51. Листок из альбома № 3 си минор (издание для виолончели).

Соч.34. В полях (обр. А.Литвинова).

Калинников В. Грустная песенка.

Косенко В. Скерцино (Пьесы в обр. А.Литвинова).

Кабалевский Д. Соч.27, №12. Токката (перел. Г.Федулова).

Моцарт В. Менуэт из сонаты для фортепиано (обр. И.Костлана, Педагогический репертуар ДМШ).

Макаров Е. Скерцо.

Пахульский Г. Соч.23, №10 «В мечтах» (перел. И.Костлана, Педагогический репертуар ДМШ).

Рахманинов С. Романс (6 пьес для фагота, сост. Б. Еремин).

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оп. «Царская невеста» (Школа Р. Терехина).

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Романс Полины из оп. «Пиковая дама».

Соло фагота из II ч. Четвертой симфонии (Школа Р. Терехина).

ВАЛТОРНА

Акименко Ф. Романс.

Бородин А. Романс (6 пьес, ред. А.Усова).

Песня (5 пьес, ред. А. Усова).

Баш А. Народная песня (сб. пьес, сост. Я. Зисман).

Бах И.С. Сицилиана (обр. А.Гедике).

Адажио (Школа Ф.Шоллара).

Глюк Х. Мелодия.

Грациоли Г. Адажио соль минор из сонаты для фортепиано (перел. А. Усова, Педагогический репертуар муз.училищ).

Григ Э. Тоска по родине (Школа Р.Шоллара).

Калинников В. Грустная песенка (Избранные произведения для валторны, ред. В.Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого).

Кюи Ц. Восточная мелодия.

Мартинсон И. Ария (Школа Ф.Шоллара).

Мусоргский М. Слеза (перел. С.Леонова).

Перселл Г. Ария (Школа Ф.Шоллара).

Флисс Б. Колыбельная (перел.А. Усова).
Чайковский П. Сладкая греза (перл.С. Леонова).
Шуман Р. Вечерняя песня (перел. Шишова. Школа Ф.Шоллара).
Легкие пьесы для валторны, сост. И.Шишкин.
Сборник пьес зарубежных классиков (педагогический репертуар ДМШ.
вып.VII.М., 1960г.).

ТРУБА

Бах И.С. Бурре (обр. А.Гедике. Н.Кобец. Начальная школа игры на трубе).
Бетховен Л. Торжественная песня (М.Табаков.Первоначальная прогрессивная
школа для трубы, ч.1.).
Ларго (Школа М.Табакова, ч.II.).
Бердыев Н. Вечерняя песня (Школа Н.Кобец.).
Варламов А. Травушка (ред. С.Еремина).
Гендель Г. Лярга из сонаты №1 (Школа Г.Орвида)⁷
Глинка М. Жаворонок (перел.Болотина, Школа Н.Кобец)
Гудевитер вельми в поле (Школа Н.Кобец).
Глиэр Р. Соч.43, №3. Мазурка (перел.Л. Могилевского).
Гембера А Напев (Школа Н.Кобец).
Даргомыжский А. Тучки небесные (Школа М.Табакова).
Лихорадушка (Школа Г. Орвида).
Дунаевский И. Колыбельная из к-ф «Цирк» (Школа Табакова ч. 1).
Косенко В. Скерцино (перел.А.Гедике, Школа Н.Кобец).
Коложинский В. Песня (Школа Н.Кобец.).
Кюи Ц. Песенка (Школа Н. Кобец.).
Моцарт В. Аллегретто, отрывок из сонаты для фортепиано (перел. С. Еремина,
школаМ.Табакова, ч.1).
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оп. «Садко» (Школа
М. Табакова).
Раков Н. Вокализ №6 (перел.Г.Орвида, Школа Табакова, ч.II).
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо (обр. Орвида).
Хачатурян А. Андантино (перел.В. Волоцкого).
Чайковский П. Пьесы из Детского альбома (перел.С.Баласаняна):Марш
деревянных солдатиков, Мазурка, Камаринская,Неаполитанская
песенка, Сладкая греза.
Шуберт Ф. Антракт из балета «Розамунда» (Школа М.Табакова, ч.II.).
Шуман Р. Смелый наездник, Веселый крестьянин, Маленький романс
(ШколаМ.Табакова, ч. 1.).
Шостакович Д. Шарманка (перел. В.Волоцкого, Хрестоматия для трубы, 1–3
кл.ДМШ.).
Щелоков В. 3 пьесы для трубы: Мелодия.
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, сост. Л.Володин.

ТРОМБОН И ТРУБА

Аренский А. Журавель (Педагогический репертуар ДМШ.).
 Бах И.С. Анданте (12 старинных пьес в обработке А. Гедике.).
 Балакирев М. Русская народная песня (Школа В.Блажевича.).
 Брамс И. Соч.7. Романс «Сожаление» (Школа В.Блажевича.).
 Бетховен Л. Песня (издание для виолончели).
 Гедике А. Соч.8. Миниатюра (Хрестоматия по общему фортепиано.М., 1962г.).
 Глюк Х. Мелодия.
 Глиэр Р. соч.51. Листок из альбома си минор (издание для виолончели).
 Давыдов К. Адажио.
 Калининков В. Грустная песенка.
 Маттесон И. Сарабанда (12 классических пьес, перел.и сост. А.Гедике).
 Моцарт В. Песня Ми-бемоль мажор (Школа В.Блажевича).
 Ария (12 классических пьес, перел. и сост. А.Гедике).
 Мясковский Н. Беззаботная песенка, Тревожная колыбельная (Пьесы советскихкомпозиторов, М., 1971 г.).
 Перголезе Дж. Ария.
 Хачатурян А.Андантино (перел.Б. Григорьева).
 Чайковский П. Русская песня (запись П. Чайковского).
 Эккельс Г. Соната соль минор, ч1.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Бетховен Л. Немецкие танцы, Деревенские танцы.
 Легкие фортепианные пьесы (изд. Г. Литтольф).
 Экосезы и немецкие танцы.
 5 шотландских песен (обр. А. Александрова).
 Глинка М. Полька, Простодушие.
 Гайдн Й. Классики – юношеству. 12 пьес: № 8 Ми-бемоль мажор.
 Гедике А. Соч. 36. 60 легких пьес.
 Лядов А. 4 русские народные песни.
 Моцарт В. Классики – юношеству. 6 вальсов. Немецкие танцы.
 Моцарт Л. Сборник пьес (ред. А.Руббаха).
 Мясковский Н. Соч.43, №1. 10 легких пьес.
 Кабалевский Д. Соч.27. 30 детских пьес. Соч. 39. 24 детских пьес.
 Шуберт Ф. 3 пьесы, 3 экосеза. Немецкие танцы, вальсы, лендлеры.

Отрывки из классических произведений в легком переложении для фортепиано, вып. I и II, сост. И.Шмуклер.
 Пьесы для фортепиано на народные темы, 1–2 кл. ДМШ, сост.-ред. Б. Розенгауз.
 Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для первого года обучения: раздел пьес, М., 1963г.
 Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: раздел пьес, М., 1963г.
 Хрестоматия по общему фортепиано, вып.1., М., 1962г.
 Избранные русские народные песни, вып.1., II, III. (Музыка отдыха).

Чайковский П. 50 русских нар.песен (перел. Ю.Оленева).
Школа игры на фортепиано, ред. А.Николаев.
Сборник пьес, этюдов и ансамблей ч.1, ред. С.Ляховицкой и Л.Баренбойма.

Облегченные переложения опер и балетов:

Даргомыжский А. «Русалка» (перел.С.Павчинского)
Моцарт В. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» (перел.Ю.Комалькова).
Мусоргский М. Избранные отрывки из опер «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» (перел.Л.Атовмяпа).
Римский-Корсаков Н. Избранные отрывки из опер, т.1.
Чайковский П. Избранные отрывки из опер и балетов, т.II и III (перел.Л. Бакулова).Балет «Щелкунчик » (перел.В.Белова).

АККОМПАНИМЕНТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Платонов Н. Школа для флейты.
Назаров Н. Школа для гобоя.
Розанов С. Школа для кларнета.
Терехин Р. Школа для фагота.
Солодус В. Школа для валторны.
Шоллар Ф. Школа для валторны.
Табаков М. Школа для трубы.
Кобец Н. Школа для трубы.
Бяжевич В. Школа для тромбона.

Критерии оценок:

Исполнение экзаменационной программы оценивается следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
«**отлично**» – программа исполнена стабильно, наизусть, убедительно раскрыт художественный замысел; обучаемый продемонстрировал глубокое понимание исполняемого произведения.
«**хорошо**» – программа исполнена наизусть, но с мелкими погрешностями (педализация, характер звукоизвлечения).
«**удовлетворительно**» – программа исполнена наизусть, но обучаемый допустил сбои в тексте, ритмические неточности, остановки.
«**неудовлетворительно**» – обучаемый не смог исполнить программу наизусть вследствие плохой проработки нотами.

Список учебной литературы по дисциплине:

УП.01 «Оркестр»

1. Ансерме Э. Беседы о музыке. - Л., 1976.
2. Вальтер Б. О музыке и музицировании. В сб.: «Исполнительское искусство зарубежных стран». - М., 1962.
3. Гуров Ю. Развитие внутреннего слуха дирижера. - М., 1986.

4. Дарваш Г. Правила оркестровки. – Будапешт, 1964.
5. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию - М., 1964.
6. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. - М.-Л., 1970.
7. Мусин И. Язык дирижерского жеста. - М., 2006.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - М., 1984.
9. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. - Минск, 1961.
10. Рогаль-Левицкий О. Беседы об оркестре. - М., 1961.
11. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр (в 4-х томах). - М., 1953.
12. Рождественский Г. Мысли о музыке - М., 1975.
13. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей, - М., 1976.
14. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. - М., 1966.
15. Свечков Д. Практическая работа с оркестром. - М., 1971.
16. Соколов Ф. Андреев В.В. и его оркестр. - М., 1962.
17. Фомин В. Оркестр и дирижер. - Л., 1969.
18. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. - Л., 1976.
19. Фомин В. Старейший симфонический оркестр. - Л., 1982.
20. Хеггин Б. Беседы о Тосканини. Музыканты о Тосканини. - М., 1971.

Интернет - ссылки:

<http://www.muzlitra.ru/> Музыкальная литература
<http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.html> Музыковедение
<http://www.muzikavseh.ru/> Музыка для всех
<http://www.forum.numi.ru> Сайт для педагогов дополнительного образования
<http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru> Сайт для музыкантов
<http://intoclassics.net/> Погружение в классику
<http://classon.ru/> Детское образование в сфере искусства
<http://orpheusmusic.ru/> Культурно-образовательный портал

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 Производственная практика

3.1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (2.1-2.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета и оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре. умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Исполнительская практика</i>

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Оркестр» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе в оркестровом классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля. Результатом освоения модуля является профессиональная аттестация студентов (экзамен квалификационный по модулю).

3.2. Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике

УП.01 «Оркестр»

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания
№16	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; З8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; З10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<i>Практика в оркестровом классе на базе ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»</i>

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания
№17	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов;	<i>Практика в оркестровом классе на базе ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»</i>

	38базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; 310 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	
--	---	--

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания
№18	У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения У4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У6 пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях различных составов; 38базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; 310 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<i>Практика в оркестровом классе на базе ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»</i>

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета и оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

по специальности СПО: **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	
ПК 2.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара, умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	
ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	

ПК 2.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет на практике технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и умеет вести запись в условиях студии;	
ПК 2.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Владеет знаниями по устройству своего инструмента и обладает навыками настройки и элементарного ремонта;	
ПК 2.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 2.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений. Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	

	Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здравомысленно оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных	

	ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных	

	ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

202__

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

И.Б.Ищенко
« ____ » _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

ФИО _____
обучающийся на IV курсе по специальности СПО
**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструмента
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность в объеме _____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01 Специальный инструмент	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-7 семестр)	

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	Дифференцированный зачет (4 семестр) Экзамен (5,6 семестр)	
МДК 01.03.01 Дирижирование	Дифференцированный зачет (5 семестр)	
МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано	Экзамен (3,6 семестр)	
МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение. Изучение родственных инструментов	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:		
МДК 01.03.02 Дирижирование, чтение оркестровых партитур. Изучение оркестровых партий	Дифференцированный зачет (2 семестр)	
УП.01 Оркестр.	Дифференцированный зачет (5, 6 семестр)	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП	ПП	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /